

# сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

2/2011 • ФЕВРАЛЬ

- Ставим пластиковые окна
- Полки за зеркалом
- Стол будет «антикварным»



## НОВАЯ СТЕНКА В ДОМЕ

- Обувной шкафчик
- Деревянные полы
- Профессиональное караоке в... доме
- Как повесить шторы
- «Заборчик» на стене



# Домашняя мастерская КЛАССИЧЕСКИЙ ДУБОВЫЙ СТОЛ

Несколько лет назад мы с отцом изготовили в домашних условиях письменный стол из массива сосны и ели (об этом мы рассказали в журнале «Сам себе мастер» №5/2010). Заготовки для этого стола подбирали из остатков пиломатериалов. Получившийся стол замечательно вписался в интерьер нашей квартиры и оказался вместительным и удобным. И работать за ним — одно удовольствие. Тогда нам захотелось заменить и другой, сделанный из ДСП письменный стол, который к тому времени потерял свой внешний вид и даже стал потихоньку разваливаться.

Купить готовый письменный стол мы так и не смогли, потому что нас всегда что-то не устраивало: то размеры, то дизайн, то его материал, то заоблачная цена. Поэтому и ещё один стол снова решили сделать сами.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТОЛА

Начало любого серьёзного дела — это разработка проектного решения. Своё видение будущего письменного стола мы в эскизах нарисовали на бумаге. Двухтумбовый стол должен быть стан-

дартной высоты 770 мм, а столешницу иметь — большую: длиной — около 2000 мм и шириной — 550 мм. Такие габариты стола вполне подошли бы для нашей, хоть и небольшой комнаты, а на столешнице таких размеров удобно разместились бы все необходимые книги, бумаги и ноутбук.

Кроме того, мы решили сделать у стола двойную столешницу и использовать нижнюю в качестве вместительной полки. Расстояние между верхней рабо-

чей столешницей и нижней — 100 мм. В средней части между столешницами предполагалось оставить открытую полку, а по бокам — разместить два выдвижных ящика.

## МАТЕРИАЛЫ

Нам всегда хотелось иметь дубовый письменный стол. Изготавливать самостоятельно мебельные щиты из дубовых досок нам показалось нецелесообразным, так как в продаже сейчас есть мебельные



1 Старый стол из ДСП разобрали и подготовили к транспортировке на свалку.



2 Заготовки — дубовые мебельные щиты — для изготовления стола закуплены и доставлены на дачу.



3 Сначала выкроили столешницу нужных размеров.

щиты самых разных размеров. По эскизам стола мы «набросали» спецификацию нужных нам дубовых щитов и закупили их на ближайшей оптовой базе на общую сумму около 8 тыс. руб.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Работу начали с подготовки верхней столешницы. Купленный для столешницы мебельный щит размерами 2000x600x18 мм подходил практически полностью. Одним проходом дисковой пилы мы выкроили из него верхнюю столешницу, отпилив от заготовки 50 мм по ширине. На первый взгляд, мебельный



После фрезерования тщательно отшлифовали кромки столешницы.



Заготовка приобрела форму готовой столешницы.

щит толщиной 18 мм казался тонковатым для столешницы. Но дубовые щиты — гораздо прочнее сосновых, а конструкция с двумя столешницами, соединёнными дубовыми же перегородками, будет иметь достаточную жёсткость и прочность.

Предварительно отшлифовав столешницу с обеих сторон, а также — её кромки,

(Продолжение на стр. 4)

## В НОМЕРЕ:

### ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

- Классический дубовый стол ..... 2
- Спинка к софе — в полстены .... 13
- Полки за зеркалом.....21
- Тумба для обуви.....34

### СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Венецианская штукатурка ..... 6



Стр. 8



Стр. 12

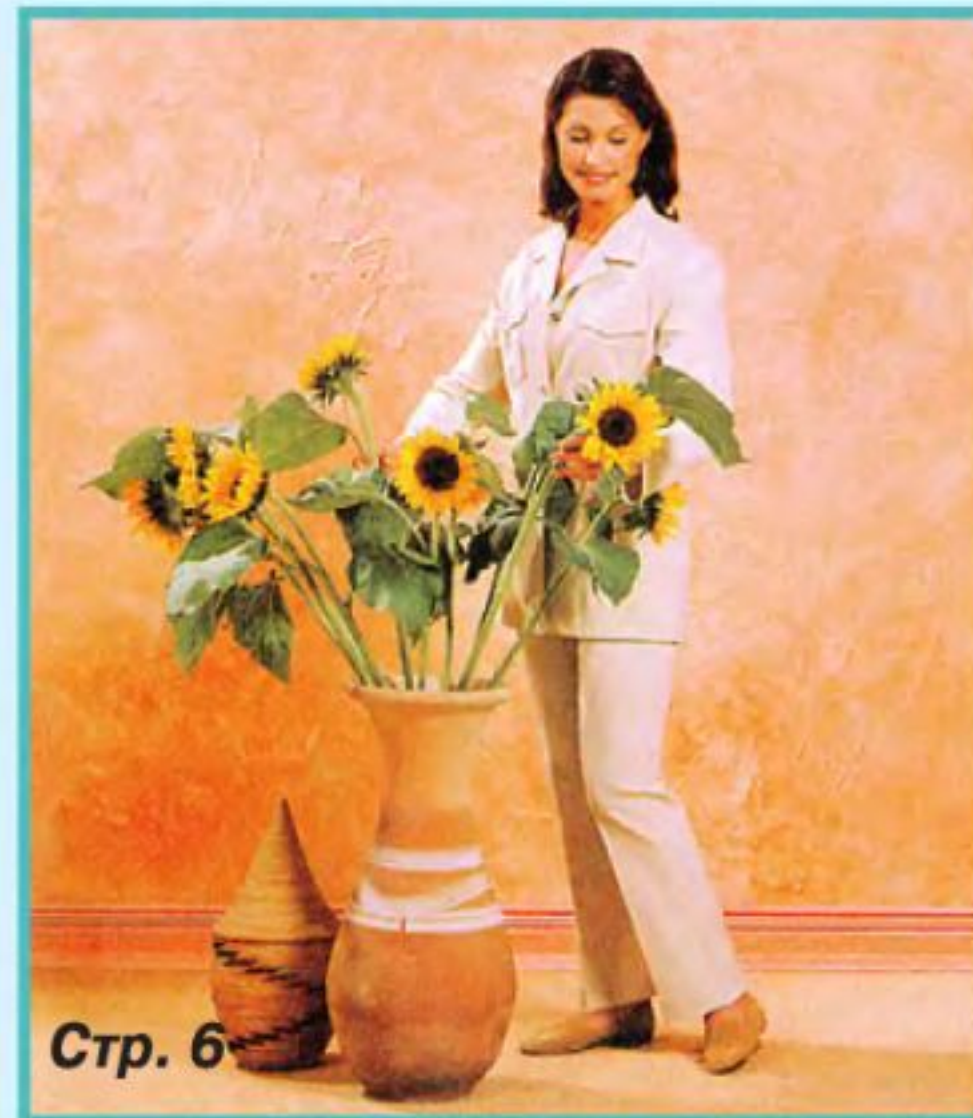
- «Парковка» стиральной машины .....33

### ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

- Профессиональное караоке для... дома.....24
- Проявляем текстуру древисины.....32

### В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

- Оригинальная деревянная рама.....26



Стр. 6

- Ставим пластиковые окна ..... 8
- Если нужна перегородка ..... 18

### НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

- «Заборчик» на стене ..... 12
- Стилевые элементы штор .....22

### ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

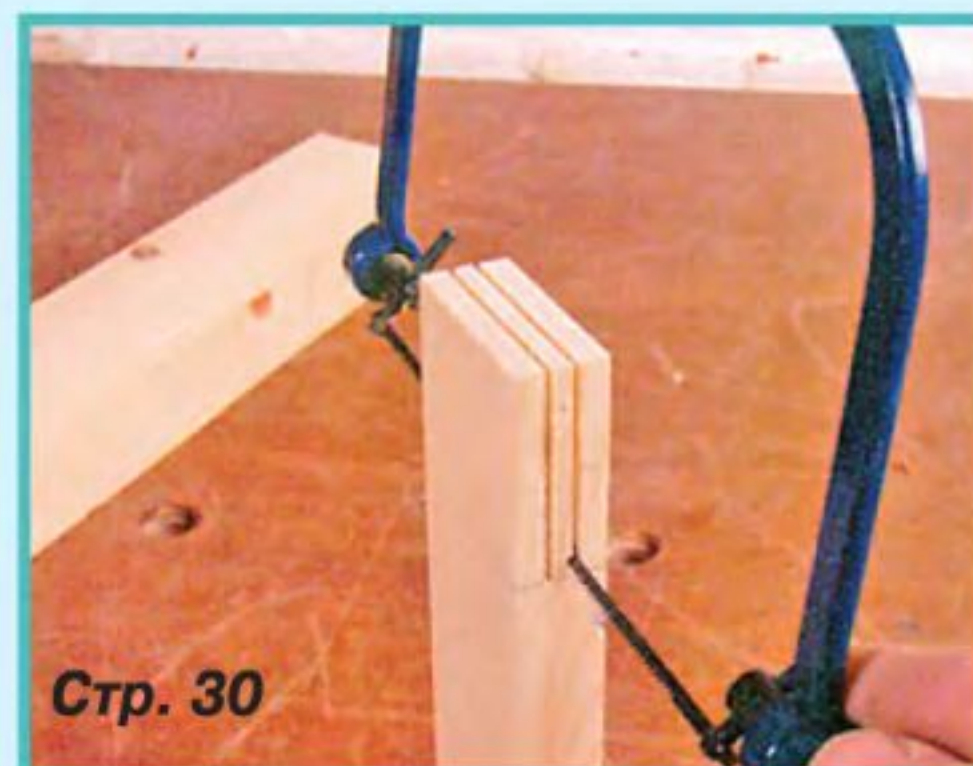
- Укладка наборного паркета..... 14
- Надёжная врубка с шипом.....30

### ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

- Скамейка над отопительной батареей ..... 17
- Душ за свертывающейся шторкой..... 17
- Бордюр оживляет интерьер ванной.....33



Стр. 26



Стр. 30



**По размерам первой столешницы сделали точно такую же вторую столешницу, только с вырезом на передней кромке.**

верхнее ребро столешницы обработали кромочной фрезой, а нижнее вручную скруглили шлифовальной шкуркой. После окончательной обработки мелкозернистой шкуркой с помощью ленточной шлифовальной машинки и частично — вручную самую главную часть письменного стола можно было считать готовой.

Нижнюю столешницу делали по той же схеме, только в зоне открытой полки сделали вырез глубиной 30 мм. Нам показалось, что так будет удобнее сидеть за письменным столом.

У нижней столешницы обработали фрезерованием только нижнее ребро. Затем соединили обе столешницы

четырьмя поперечными планками-перегородками. В двух крайних образовавшихся полостях должны располагаться выдвижные ящики письменного стола.

Передние торцы перегородок тщательно отшлифовали, так как они будут видимыми. С тыльной стороны поперечные перегородки соединили одной длинной продольной планкой. От кромок столешницы перегородки установили со смещением внутрь на 25 мм.

Перегородки прикрепили к верхней столешнице на мебельных шкантах и клее ПВА, временно стянув детали с помощью металлических уголков. Нижнюю столешницу к перегородкам прикрутили саморезами.

На очереди — изготовление тумб письменного стола, для которых выбрали, пожалуй, самую простую технологию. По глубине тумбы сделали на 10 мм меньше, чем ширина столешницы, а



**Теперь можно собрать блок столешницы.**



**Соединив детали на шкантах, временно стянули их и зафиксировали мебельными уголками.**



**Плиты основания тумб делали по той же технологии, что и столешницы.**



**Фасадные детали — дверки тумб и лицевые панели выдвижных ящиков — готовы.**

ширину тумб — такой же, как и ширина ниш для выдвижных ящиков письменного стола.

Для придания тумбам массивного вида каждую из них установили на основание, которое выступает по периметру за пределы самих тумб на 25-30 мм. К опорным панелям снизу прикрепили по 4 квадратные ножки, выкроенные из обрезков мебельных щитов. Кромки опорных панелей отфрезеровали сверху той же кромочной фрезой, которой



**Пришло время выпиливать декоративные накладные элементы для дверок тумб.**



**12**  
Теперь эти декоративные элементы нужно приклеить к дверкам тумб. Для этого нужен тяжёлый груз.

обрабатывали столешницы. Высоту тумб рассчитывали исходя из общей высоты стола, то есть за вычетом высоты столешницы:  $770 - 136 = 634$  (мм).

Заготовив боковые и задние стенки тумб и по одной средней несущей полке, собрали их для примерки на саморезах. Проверив прямоугольность конструкции и выполнив необходимую подгонку, собрали тумбы окончательно на клее ПВА и саморезах. После этого изготовили дверки под размеры тумб и навесили их на бронзовых декоративных петлях.

### СБОРКА И ДЕКОРИРОВАНИЕ СТОЛА

Примерили столешницу к тумбам и убедились, что в целом стол смотрится хорошо. Не хватает ему только индивидуальности. Любую мебель украшает ещё и фурнитура, а также различные декоративные элементы. Мы решили украсить свой стол дубовыми накладками на боковых наружных стенках тумбочек, которые изготовили из мебельного щита толщиной 12 мм. А для дверок тумб выпилили из такого же тонкого мебельного щита декоративные элементы по трафарету в виде геральдических лилий. Последние имеют довольно сложную форму, поэтому их выпиливание требует особой аккуратности. Эту операцию можно выполнить с помощью электролобзика с узкой пилкой.

Тщательно отшлифовав декоративные элементы, приклеили их на свои места к деталям тумб на клее ПВА и придавили гнётom. Между делом собрали выдвижные ящики письменного стола, выкроив детали для них из остатков вагонки. Работа эта — несложная, главное — чтобы они подошли под размеры предназначенных для них ниш в столешнице, а по бокам остались зазоры 1-2 мм.



**13**  
Фасадные детали покрашены. Крепим к ним фурнитуру.

Дно ящика вставили в специально выбранные глубокие четверти. Нижние кромки боковых стенок ящика опираются и скользят по специальным планкам высотой 3 мм, которые приклеены к нижней столешнице по бокам каждой из ниш для ящиков. Поэтому дно из ДВП должно быть чуть выше нижних кромок стенок ящиков, чтобы оно не соприкасалось с поверхностью нижней столешницы.

Из остатков дубовых щитов вырезали передние декоративные панели выдвижных ящиков высотой на 4 мм меньше высоты ниш для ящиков.

### ПОКРАСКА СТОЛА

Раньше для покраски дубовой мебели мы применяли только бесцветные мебельные лаки, сохраняя натуральный цвет и фактуру дуба. Сейчас решили придать столу вид старинной мебели, напоминающий старые голландские её образцы. Для этого выбрали колерующую морилку на водной основе под вишнёвое дерево.

Для финишного покрытия купили натуральный мебельный воск «Античный»,



**14**  
Вклеиваем в углы ниш деревянные планки-направляющие для выдвижных ящиков стола.

благодаря которому отделанные поверхности должны стать красивыми шелковистыми и выглядеть, как старинная мебель.

Мебельный воск по консистенции напоминает обычный натуральный и легко наносится тканевым тампоном. После нанесения третьего слоя воска стол стал выглядеть так, как нам и хотелось. Расход воска оказался незначительным, что компенсировало его довольно высокую цену. Ко всему прочему он прекрасно заполнил мелкие дефекты древесины (трещинки, небольшие сколы и т.д.). С его же помощью легко и реставрировать поверхности при дальнейшей эксплуатации стола.

Осталось прикрепить оригинальную фурнитуру, которую мы долго подбирали. Наконец стол готов! Результатами своего труда мы остались довольны. Гости не верят, что стол сделали мы сами. Многие думают, это — антиквариат. Правду знают теперь только читатели журнала «Сам себе мастер».

**Г. Исаковский,  
Москва**

**Стол получился действительно рабочим. Всё необходимое легко разместилось в его ящиках и тумбах.**



## **ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШТУКАТУРКА**

**Многие туристы, побывав в странах Средиземноморья, возвращаются домой с чувством, будто соприкоснулись с чем-то не совсем обычным. При этом наряду с интересными архитектурными достопримечательностями и историческими памятниками в памяти остаются, на первый взгляд, «простые» вещи, например, — своеобразная манера отделки стен. Кто-то даже предпринимает попытки (иногда — небезуспешные) использовать такую технику отделки стен при очередном ремонте своей квартиры. Тем более, что необходимые для этого материалы сейчас есть в магазинах.**



Сравнительно недавно появившиеся и на нашем рынке наборы отделочных материалов (сейчас уже стало привычным, что их называют «системами для отделки стен») позволяют придать стенам окраску, свойственную венецианским, провансальским, андалузским или тосканским оригиналам. Система включает в себя готовый к применению белый

шпатлёвочный состав (крем) и восковую лазурь, цвет которой можно выбрать.

Компоненты крема — целлюлозные волокна и дисперсия на основе синтетических смол в качестве связующего. Несмотря на содержание в шпатлёвочном креме этого связующего он способен окрашиваться пигментами восковой лазури в большей степени там, где поверх-

ность — шероховатая, а где она гладкая — в меньшей степени. Таким образом, образуются контрасты между светлыми и тёмными участками, а также — интересные световые эффекты.

В силу своего состава крем не ложится на основу абсолютно гладко. В результате как бы сами по себе наносимые слои крема получают неодинаковыми по толщине.

Однако сглаживать крем вплоть до основы (гипсовой или известковой штукатурки, бетона, старой дисперсионной краски) не рекомендуется, иначе нанесённая позже на «голую» основу лазурь не даст ожидаемого эффекта.

При желании на стене можно выделить те или иные участки, что, правда, связано с увеличением расхода крема.

### **ТРАДИЦИОННЫЕ СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЕ ЦВЕТА СТЕН**



*Тосканский красный*



*Сицилианский розовый*



*Лигурийский жёлтый*



*Венецианский зелёный*



*Корсиканский абрикосовый*



*Римский терракотовый*



*Андалузский оранжевый*



*Провансальский голубой*



*Шпатлёвочный крем продают готовым к применению. Наносят его на стену непосредственно из тары.*

*Нанесённый крем не следует разглаживать до очень тонкого слоя, а разница в толщине слоя крема на отдельных участках — вполне допустима.*



*Восковую лазурь наносят на стену малярным валиком или же широкой плоской кистью.*



*После нанесения лазури стену можно ещё пройти влажной, но хорошо отжатой губкой.*



Восковую лазурь следует наносить не ранее, чем через два, а лучше — через три дня после отделки стены кремом. Наиболее оптимальный инструмент для её нанесения — малярный валик из меха ламы. Лучше всего лазурь наносить участками последовательно, предварительно разметив их на стене.

Чтобы не было заметно переходов между отдельными участками, в заключение следует ещё раз пройтись валиком по всей поверхности

стены, работая им в направлении сверху вниз и по горизонтали. Жизнеспособность лазури — довольно высокая, так что к завершающей стадии работ она не затвердеет.

Система Molto Flair состоит из шпатлёвочного крема и восковой лазури. При толщине слоя в 1 мм одного литра шпатлёвочного крема хватает для отделки стены площадью порядка 10 м<sup>2</sup>. Одной банки восковой лазури (3 л) достаточно для окраски стены площадью примерно 30 м<sup>2</sup>.

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)



# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

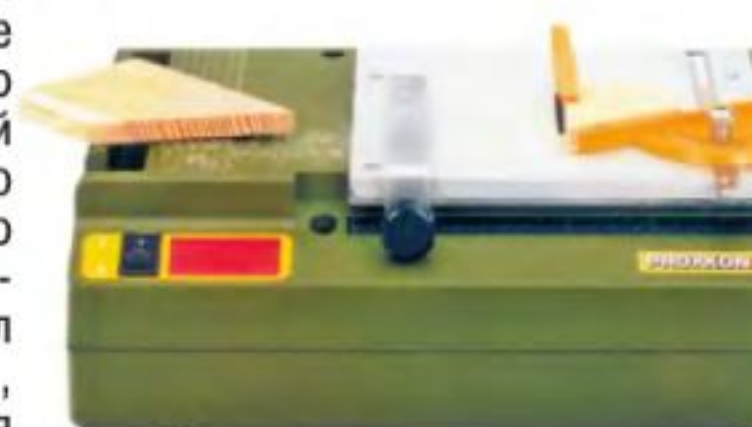
ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования инструмента PROXXON!**

### НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЬНАЯ ПИЛА KS 230

Шпиндель вращается на жестко закреплённом шарикоподшипнике и приводится во вращение зубчатым ремнем, что обеспечивает необходимую рабочую скорость (5000 об/мин) и удвоенный момент. Глубина резания по дереву — до 10 мм; по пластику — до 3 мм; по цветным металлам — до 1,5 мм. Пильный диск — Ø58 мм, 80 зубьев. Двигатель на 230 В, 85 Вт, малозумный. Рабочий стол 160x160 мм — из литого под давлением алюминия, вибропоглощающий корпус. Сдвижная створка для удаления опилок из корпуса. Шнур питания — длиной 150 см. Размеры — 240x180x80 мм, вес — 1,8 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 006



### ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DS 230/E

Прекрасный станок для тонких работ: моделизма, изготовления игрушек и миниатюр. Режет мягкое дерево — до 40 мм, твердое дерево — до 10 мм, пластик — до 4 мм, цветные металлы до 2 мм. Алюминиевая рама. Вылет — 300 мм, встроенная подача воздуха. Три положения настройки по высоте. Литой алюминиевый стол 160x160 мм. Корпус — из вибропоглощающего материала. Сдвижная створка для удаления опилок. Гнездо присоединения пылесоса. Малошумный, с большим ресурсом двигатель. Напряжение питания — 230 В, мощность — 85 Вт. Электронная регулировка скорости от 150 до 2500 циклов/мин. Можно пользоваться любыми имеющимися в продаже пилками хорошего качества. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 088



### ВЕРТИКАЛЬНО-ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 125/E

Шлифовальный станок для тонкой шлифовки и обработки небольших неровностей. Для всех типов древесины, стали, цветных металлов, драгоценных металлов, пластиков (включая плексиглас и текстолит). Малошумный сбалансированный двигатель. Корпус из усиленного стекловолокном полиамида. Поворотный (до 50 градусов вниз и до 10 градусов вверх) стол из алюминия, с ограничителем-угольником. Прилагаемой струбциной может быть быстро закреплён в горизонтальном и вертикальном положении (например, для заточки инструмента). Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 140 Вт. Электронная регулировка скорости от 250 до 800 м/мин (1150-3600 об/мин). Диаметр диска — 125 мм. Размеры стола — 98x140 мм. Габаритные размеры — 300x140x160 мм. Вес — 3 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 060



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%**

### ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

[www.proxxon-msk.ru](http://www.proxxon-msk.ru) [proxxon-msk@mtu-net.ru](mailto:proxxon-msk@mtu-net.ru)

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

# СТАВИМ ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА

**Об установке пластиковых окон сказано немало, но мы решили снова обратиться к этой, пока ещё не теряющей своей актуальности теме. Очень подробно распишем технологию выполнения работ — от подготовительных до финишных и именно так, как делают это профессионалы.**

Современные пластиковые окна — высокотехнологичные конструкции, выполняющие целый ряд функций. Благодаря им в жилые помещения попадает солнечный свет. Они также защищают жильё от атмосферных осадков, холода, пыли и шума. Кроме того, пластиковые окна являются важной деталью интерьера.

По сравнению с типовыми деревянными окнами пластиковые обладают множеством преимуществ: стильным внешним видом, долговечностью (срок службы — до 40 лет), удобством эксплуатации (их легко открывать для проветривания и не надо заклеивать на зиму). Они не коробятся от действия влаги и не требуют периодической покраски. Да и по соотношению «цена/качество» пластиковые окна теперь лидируют, превратившись за последние 10 лет из дорогостоящего эксклюзива в массовый и общедоступный продукт.

Недостаток пластиковых окон (который является закономерным следствием их достоинств) — герметичность. Они полностью перекрывают доступ в помещение свежего воздуха, поэтому комнату необходимо периодически проветривать. В настоящее время в конструкции пластиковых окон стали предусматривать откидные системы многопозиционного проветривания, раздвижные заслонки, а также специальные приточные устройства с вентиляционным климатическим клапаном.

Конечно, устанавливать пластиковые окна самостоятельно мало кто решится, не будучи специалистом в этом деле, но контролировать ход работ (и понимать, что вы получаете при заказе той или иной конструкции) необходимо. А для этого потребуются определённые базовые

познания. Ведь некачественно изготовленные или неправильно установленные пластиковые окна приведут к постоянным сквознякам, запотеванию стёкол, появлению плесени и отслаиванию штукатурки на откосах или даже попаданию воды в квартиру (при косом дожде). Такие дефекты характерны для окон, которые были установлены в муниципальных зданиях при проведении капитального ремонта, либо в новостройках, предназначенных для переселения жителей сносимых пятиэтажек.

Любая установка окон (будь то пластиковых или деревянных) начинается с проведения замеров. Замерщик должен обладать достаточной квалификацией, чтобы впоследствии изготовленное окно нормально «вписалось» в оконный проём. Ведь оконный блок должен точно

## СЛОВАРИК

**Пластиковое окно** — это конструкция, состоящая из ПВХ-профиля, стеклопакета и фурнитуры (рис. 1).

**ПВХ-профиль** представляет собой полую трубу из поливинилхлорида, разделённую перегородками на замкнутые полости (камеры). Для прочности и жёсткости конструкции профиль армирован металлическим каркасом. Чем больше полостей в профиле, тем теплее будет окно. В жилых помещениях в наших климатических условиях обычно устанавливают оконные блоки с профилем глубиной 58 или 70 мм, а количество камер у профиля должно быть не менее трёх. ПВХ-профиль может быть белым либо окрашенным. Хорошо зарекомендовали



соответствовать размерам проёма и быть меньше его высоты и ширины не более чем на 40 мм (Постановление №115 Госстроя РФ).

При оформлении заказа нужно указать все комплектующие элементы — тип профиля, фурнитуры (она может быть поворотной, наклонно-поворотной или раздвижной), количество створок, механизм открывания, ширину и тип подоконника, варианты отлива и отделки откосов, наличие москитной сетки, тип уплотнителя и объём дополнительных работ (демонтаж старого окна, вывоз мусора и т.д.). Можно также заказать установку встроенных жалюзи.

себя оконные профили Rehau, KBE, VEKA, Thyssen, Trocal.

Рис. 1.





## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Перед проведением монтажных работ необходимо обеспечить свободный доступ к оконному проёму. Мебель, крупную быто-



**1**  
Мебель и стены укрывают полиэтиленовой плёнкой, приклеивая её (и склеивая полотнища друг с другом), например, малярной лентой.



**2**  
Лучшая защита напольного покрытия — многослойный картон.

вую технику и радиаторы центрального отопления следует закрыть плёнкой (поскольку демонтаж старого окна неиз-



**3**  
Подготовив «рабочую площадку» и инструменты, снимают створки старого окна.



**4**  
Чтобы не терять время на аккуратный демонтаж оконной рамы, её бруски перепиливают и отрывают частями.

бежно будет сопровождаться образованием большого количества пыли и мусора), а на пол возле окна надо положить картон, чтобы осколками штукатурки не поцарапать пол во время работы.

Работу начинают с демонтажа старых окон. Обычно старые окна подлежат утилизации. В этом случае оконную коробку можно распилить при демонтаже. Желание сохранить старую оконную коробку в целости требует значительных трудозатрат.

Затем по периметру проёма срубают старую штукатурку и очищают оконный проём от пыли. Теперь можно приступать к монтажу оконного блока.



**5**  
Штукатурку с откосов оконного проёма аккуратно сбивают любым доступным способом. После этого их нужно пропылесосить.

**Стеклопакет** — неразборная конструкция, состоящая из двух или более стёкол, герметично соединённых по контуру. Герметичность стеклопакета необходима для достижения максимальной тепло- и шумозащиты. Расстояние между стёклами варьируется от 6 до 24 мм (для двухкамерного стеклопакета стандартом является 10 мм).

**Стеклопакеты могут быть:**

- однокамерными (состоящими из двух стёкол и промежуточной рамки). Такие сейчас редко используются в жилых домах, разве что для остекления балкона или лоджии;
- двухкамерными (состоящими из трёх стёкол и двух промежуточных рамок). Это — наиболее популярная конструкция;
- шумоизоляционными. Они могут быть

как двухкамерными, но с использованием стёкол большей толщины и увеличенным расстоянием между стёклами, так и трёхкамерными — состоящими из четырёх стёкол и трёх рамок. Такие стеклопакеты — предпочтительнее, если квартира выходит на шумную магистраль.

**Рама** — неподвижная часть окна, которая устанавливается в оконный проём.

**Створка** — подвижный элемент окна, который крепится к раме.

**Оконный блок** — часть окна, состоящая из коробки, створчатых элементов и встроенных систем проветривания.

**Импост** — конструктивный элемент, разделяющий оконную раму на две или более частей.

**Оконный переплёт** — часть оконного

блока, ограниченная вертикальными и горизонтальными импостами и состоящая из створки, форточки или фрамуги.

**Притвор** — место примыкания створок друг к другу или к обрамляющей их оконной коробке.

**Отлив** — внешний козырёк для отвода атмосферных осадков. Поскольку дождевая вода в городских условиях имеет кислую реакцию, то предпочтительнее использовать отливы с дополнительным полимерным покрытием (по оцинкованной стали или по алюминию), которое значительно увеличит срок службы отлива. Да и внешне такие отливы выглядят гораздо лучше.

**Откосы** — торцевые части стены в оконном проёме, которые примыкают к окну сверху и сбоку от оконной рамы.

## УСТАНОВКА ОКОННОГО БЛОКА

Сначала оконную раму (без стеклопакетов) помещают в проём на установочные клинья (деревянные брусочки) и выверяют горизонтальность и вертикальность её расположения при помощи уровня и отвеса. Допустимое отклонение — не более 1,5 мм на 1 м длины рамы. Если в помещении — несколько окон, то все их необходимо выставить по одной линии.

Монтажный зазор (промежуток между поверхностями оконного проёма и рамой) не должен быть менее 20 мм, иначе зимой окно промёрзнет.

Затем раму фиксируют в проёме при помощи саморезов и анкерных болтов, располагая их не реже, чем через 60 см. Предварительно сквозь профили сверлят отверстия под крепёж в стене. Профиль в местах крепления ни в коем случае не должен прогибаться, иначе впоследствии при эксплуатации окна механизмы может заклинить.

Теперь необходимо очистить монтажный зазор (между проёмом и коробкой) от пыли и песчинок, образовавшихся при сверлении крепёжных отверстий и подготовить его под заполнение монтажной пеной.

Поверхности рамы и стены в монтажном зазоре перед нанесением пены увлажняют. Для этого используют обычный садовый опрыскиватель. Пена тоже в большой степени отвечает за теплоизоляцию, поэтому предельно важно, чтобы она без разрывов заполнила монтажный зазор. Поскольку пена разрушается от действия ультрафиолета, а при намокании теряет свои теплоизоляционные свойства, то она должна быть защищена от воздействия солнечного света и влаги (как атмосферной, так и поступающей из поме-



6  
**Оконную раму вставляют в проём, подложив снизу у краёв две деревянные подкладки толщиной 20 мм.**



7  
**Контролируют уровнем положение рамы в проёме и при необходимости выставляют её деревянными клиньями или заменой подкладок.**



щения). Поэтому заполненные пеной зазоры закрывают специальными лентами с наружной стороны по бокам и сверху окна. Обычно



8  
**Перед окончательной фиксацией рамы в проёме с помощью столярного угольника проверяют, достаточно ли величина зазоров по периметру рамы для последующей установки откосов,...**



9  
**...а также монтируют на оконной раме элементы крепления антимоскитной сетки, так как после монтажа сделать это будет гораздо сложнее.**



10  
**Просверлив отверстие в пластиковом профиле обычным спиральным сверлом, меняют последнее на бур и сверлят отверстие под дюбель в стене, используя отверстие в профиле рамы в качестве кондуктора.**

**Стёкла.** В производстве пластиковых окон используется высококачественное полированное стекло марки М1 (такое стекло не имеет свилей, неровностей, шероховатостей и поэтому не искажает видимых сквозь него предметов при обзоре окрестностей). Его толщина может варьироваться от 4-х до 8 мм (более толстое стекло, как было сказано, применяют в шумозащитных стеклопакетах). Для увеличения теплозащиты стеклопакета применяют низкоэмиссионные стёкла, поверхность которых покрыта тончайшей плёнкой оксидов металлов, которая практически не влияет на его светопропускание. Существуют две разновидности энергосберегающих стёкол — I-стекло и

K-стекло. На поверхность K-стекла нанесено покрытие из оксида олова. Оно — достаточно прочное, поэтому его называют «твёрдым» покрытием. У I-стекла основу покрытия составляет серебро. Это покрытие — не стойкое к механическим повреждениям, поэтому его называют «мягким». Оно придаёт стеклу лучшие теплозащитные свойства, но за счёт малой прочности — сложнее в монтаже, поэтому и применяется реже. Такие стёкла, расположенные в стеклопакете покрытием внутрь помещения, отражают тепловое излучение внутрь комнаты (от 70 до 90% ИК-лучей). Тем самым предотвращаются потеря тепла и запотевание окна (при

этом солнечную энергию такие стёкла не поглощают).

**Фурнитура** — ручки, планки и другие конструктивные детали, которые обеспечивают перемещение створки во время открывания и закрывания окна. Надёжная фурнитура, например, — Roto Frank AG, Siegenia-Aubi, Maco, а от её надёжности зависит срок службы окна.

**Блокиратор поворота ручки** — защищает от несанкционированного открывания окна изнутри помещения. Он пригодится, если в доме есть маленькие дети.

**Система многопозиционного проветривания** — обеспечивает возможность откидывать или распахивать окно в раз-



11  
Используя подготовленные отверстия, раму закрепляют в проёме специальными саморезами. Головки саморезов потом закрывают декоративными заглушками.



12  
Смочив в зазоре поверхности рамы и стены водой с помощью садового опрыскивателя,...



13  
...заполняют зазоры вокруг рамы монтажной пеной.

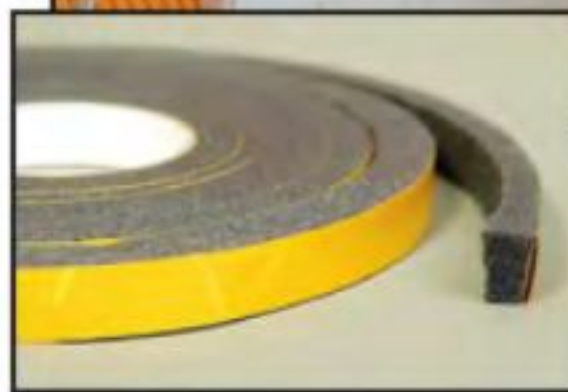
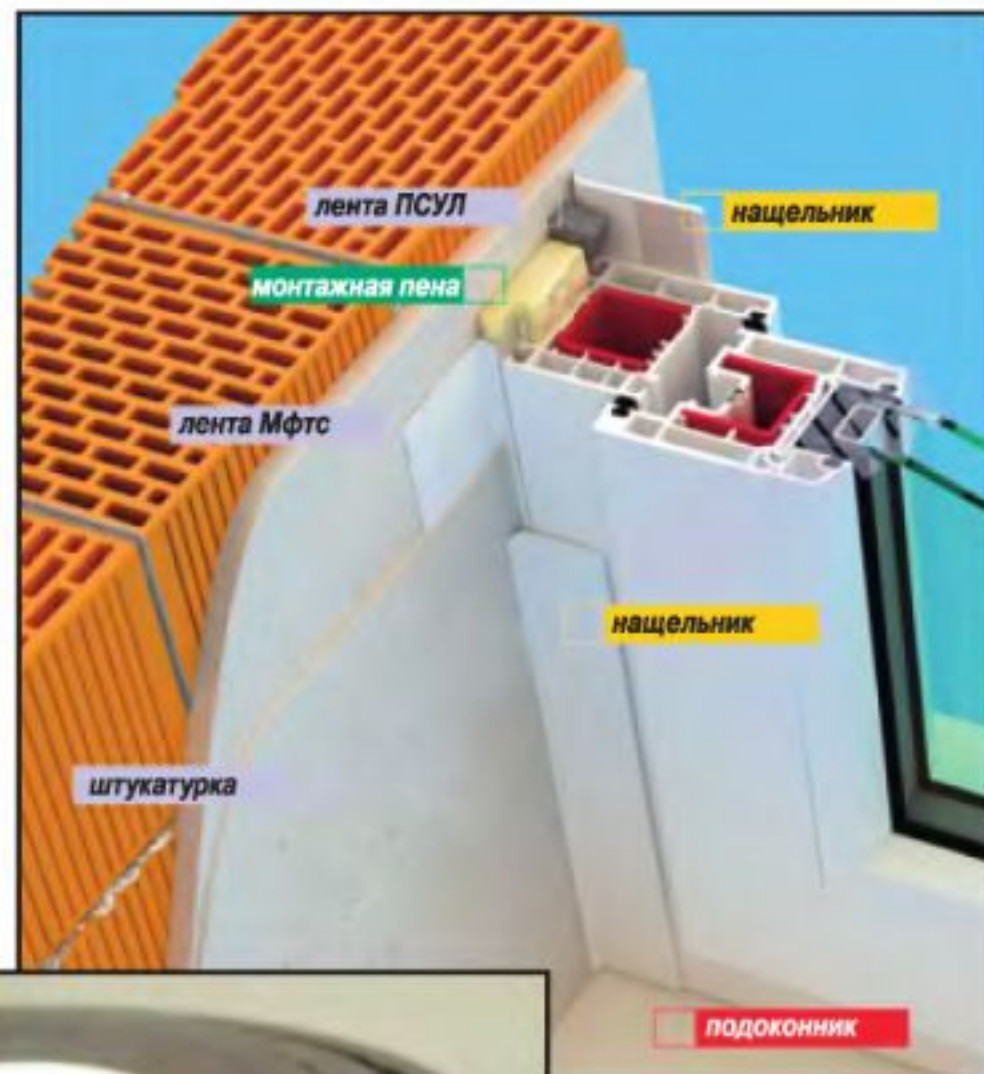
ных режимах — от полного открытия до «щелевого проветривания».

**Поворотные окна** — открываются только в одном направлении — влево или вправо вокруг вертикальной оси.

**Поворотно-откидные окна** могут не только открываться внутрь помещения поворотом, но также и откидываться сверху вниз. Это позволяет избежать сквозняков и поддерживать определенный температурный режим в помещении.

**Гребёнка** — ограничитель открывания окна.

**Антимоскитная сетка** препятствует проникновению насекомых в квартиру или дом через окно.



**СХЕМА ЗАЩИТЫ МОНТАЖНОЙ ПЕНЫ ОТ ВОДЫ И УЛЬТРАФИОЛЕТА**

14  
Со стороны улицы запененные зазоры закрывают предварительно сжатой уплотнительной лентой ПСУЛ.

для этого используют саморасширяющуюся предварительно сжатую уплотнительную ленту ПСУЛ. А под отливом укладывают водоизоляционную паропроницаемую ленту.

С внутренней стороны окна излишки затвердевшей монтажной пены срезают, а срез защищают пароизоляционной лентой из армированной алюминиевой фольги. Внутренний пароизоляционный слой также должен быть без разрывов по всему периметру коробки. Так выполняют монтаж оконной коробки по технологии Illbruck. Основное преимущество этой технологии монтажа состоит в том, что снаружи пену не обрезают, так как цельная пена служит в 2 раза дольше, нежели срезанная.

Таким образом, монтажный шов состоит из трёх слоёв: внешнего — водостойкого паропроницаемого, центрального — теплоизоляционного и внутреннего — пароизоляционного.

Если монтаж произведён квалифицированно, ленты плотно закрывают пену. Этот этап работ — весьма кропотлив, трудоёмок и требует высокой квалификации монтажников.

Но монтаж по этой технологии не всегда реально осуществим. Когда откосы бетонного проёма разрушены и требуется их выровнять, уложить ленту до схватывания цементного раствора нельзя. А если оконный проём — неправильной формы, тогда между рамой и поверхностями проёма будет неравномерный зазор, на некоторых участках превышающий предел расширения ленты ПСУЛ.



14  
Там, где нельзя использовать уплотнительную ленту ПСУЛ, пену укрывают герметиком СТИЗ-А. Герметик наносят поверх монтажной пены, выдавливая его из тубы с помощью пистолета,...



15  
...после чего герметик разравнивают шпателем.

В этом случае после выравнивания раствором оконного проёма монтажный шов заполняют пеной, а затем с внешней стороны укрывают слоем паропроницаемого герметика СТИЗ-А, который стоек к воздействию атмосферной влаги и ультрафиолетового излучения. Герметик СТИЗ-А позволяет герметизировать стыки шириной от 1 до 30 мм.

Недостаточно защищённая пена быстро разрушается и теряет свои теплоизоляционные свойства даже под слоем штукатурки (как с наружной, так и с внутренней стороны стены). А это приведёт к тому, что через швы с улицы будет проникать холодный воздух, а на откосах в холодные дни будет образовываться конденсат. Перед обработкой пены герметиком производят установку отлива. Отлив крепится шурупами к присоединительному профилю через уплотнительную ленту или слой силиконового герметика. Необходимо зафиксировать отлив пеной снизу, чтобы исключить его дребезжание во время дождя.

**О. Абрамов, Москва**

(Окончание в №3.)

## «ЗАБОРЧИК» НА СТЕНЕ

Стены — один из самых видимых элементов интерьера. Поэтому их оформлению, как правило, уделяют наибольшее внимание. Благо существует большой выбор вариантов отделки. Декоративная композиция на стене может также оказаться элементом интерьера, создающим самый впечатляющий эффект в оформлении помещения.

Традиционный способ отделки стен помещений — это их окрашивание. Благодаря декоративной отделке окрашенные стены просто «оживают». Современные же лакокрасочные материалы, появившиеся в последнее время на рынке, позволяют создавать такие декоративные

эффекты, которые способны полностью изменить представление об отделке.

Один из наиболее быстрых и недорогих способов отделки — однотонное окрашивание поверхности. Но при этом интерьер зачастую получается скучным и маловыразительным.

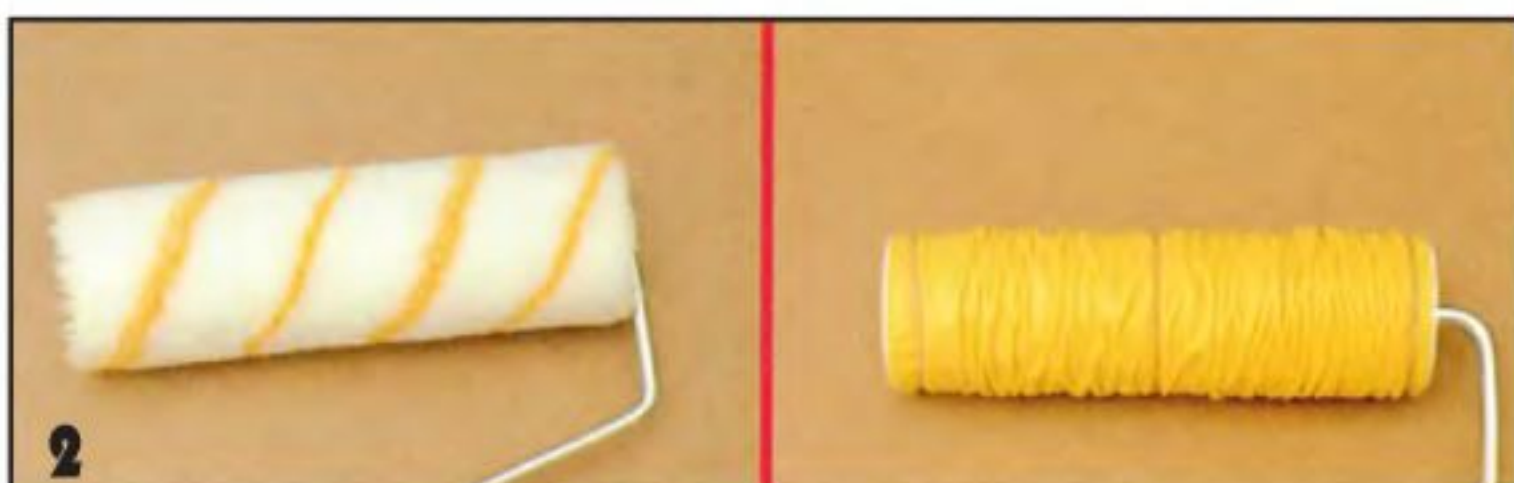
Окрасив стену базовой краской и дав последней высохнуть, приступают к декорированию стены. Если имеющаяся поверхность уже окрашена в нужный цвет и находится в хорошем состоянии, то можно произвести декоративную окраску по старой подложке. Сначала подготовленную краску наносят обычным валиком

тонким слоем шириной до полуметра. Затем сразу же обрабатывают свеженанесённое покрытие специальным валиком. Большие поверхности лучше окрашивать с помощником, который наносит краску на подложку, в то время как другой исполнитель обрабатывает за ним окрашенную поверхность, создавая желаемый узор.

Как меняется внешний вид стены за счёт декоративной окраски, покажем на конкретном примере. Скромная однотонно окрашенная стена приобрела замечательный декоративный «заборчик», у которого даже посидеть в кресле приятно.



1 Для «построения заборчика» сначала определяют его высоту и по этой границе наклеивают малярную ленту.



2 В качестве инструмента для выполнения декоративной окраски используют велюровый валик, который «небрежно» (в смысле произвольно) обматывают бечёвкой.



3 Обычным велюровым малярным валиком равномерно окрашивают часть «заборчика» краской выбранного цвета.



4 По сырой краске прокатывают специальным (обмотанным бечёвкой) валиком. Основа просвечивает через разогнанные места свеженанесённого покрытия и придаёт «заборчику» объёмность.



5 Без перерыва в работе покрывают краской следующий участок «заборчика». В противном случае будут видны границы между отдельными его участками.



6 Сразу после окончания работы, пока краска не успела подсохнуть, снимают малярную ленту и приклеенную защитную плёнку, предохраняющую от попадания краски, например, на напольное покрытие.



7 Чтобы придать настенному «заборчику» более натуральный вид, можно прикрепить сверху выпиленную из фанеры гребёнку. А чтобы этот элемент не отличался по окраске от основной поверхности «заборчика», на него сначала наносят слой базовой краски белого цвета.



8 Когда базовая краска высохнет, подготовленный элемент «заборчика» с помощью обычного велюрового валика покрывают краской основного цвета.



9 Используя двустороннюю самоклеящуюся ленту, прикрепляют фанерную гребёнку к стене. В результате проделанной работы стена теперь выглядит совершенно по-другому.

# Домашняя мастерская

## СПИНКА К СОФЕ — В ПОЛСТЕНЫ



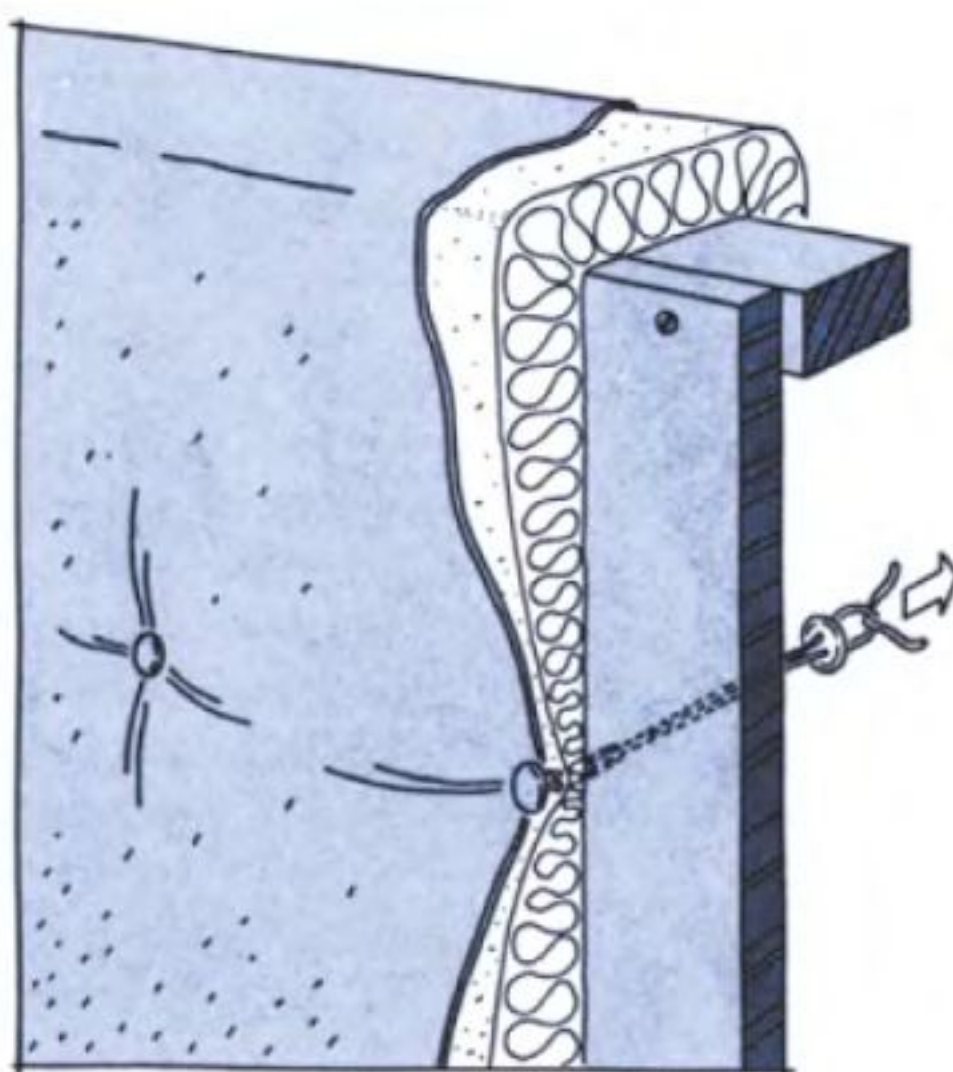
### МЯГКАЯ СПИНКА

Ширина этого изделия зависит от длины софы, которая будет перед ним стоять, а высоту спинки определяют исходя из собственных представлений гармонии.

Каркас спинки можно изготовить из любой древесной плиты толщиной 16 мм. Жёсткость конструкции придают кровельные рейки, прикреплённые к плите с тыльной стороны. Чтобы мягкий элемент не порвался, рёбра деталей каркаса аккуратно скругляют.

Мягкий элемент следует раскроить так, чтобы его края можно было загнуть по бокам и сверху спинки, а ткань — ещё и снизу. Края ткани крепят скобками с помощью степлера к рейкам и плите. Для крепления обивки кнопками в плите с тыльной стороны сверлят отверстия, через которые спереди сквозь пеноматериал и обивочную ткань продевают нитки. Последние натягивают и завязывают узлом на пуговице для обтяжки мебели.

*Великолепие в стиле «барокко». Мягкую спинку к софе можно пристроить самим, если у вас есть хотя бы скромный опыт кройки и шитья. Сшить здесь надо обтяжку для мягкого элемента и спинки. После декорирования невзрачный предмет мебели станет доминирующим в интерьере комнаты.*



## Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com  
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:  
р/с. 40702810602000790609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,  
к/с. 30101810800000000777,  
БИК 044585777,  
ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068, КПП 771501001

## УКЛАДКА НАБОРНОГО ПАРКЕТА

*Из всех видов паркета особой популярностью пользуется наборный паркет, укладывать который, в том числе создавая различные узоры, сравнительно просто.*

Наборный паркет позволяет художественно оформить пол по своему вкусу, тем более, что такой паркет бывает самый разный. Он может быть изготовлен из разных пород дерева и с различной окраской, в том числе набранным в виде узорчатых элементов — от традиционных паркетных досок со сплошным верхним слоем, паркетных досок с наборным верхним слоем (из небольших дощечек — клёпок) и до элегантных инкрустированных паркетных щитов. Но какой паркет не выбери и как бы его элементы не были скомпонованы, пол всегда будет иметь вид, свойственный только наборному паркету. При этом укладка такого паркета не занимает много времени.

Наборный паркет состоит из нескольких слоёв, в каждом из которых (как и у фанеры) волокна древесины направлены перпендикулярно волокнам в смежных слоях. Это придаёт такому паркету высокую формоустойчивость.

Рабочий (верхний) слой паркета — из шпона, под ним — слой из планок, из фанеры или отдельных фанерных пла-



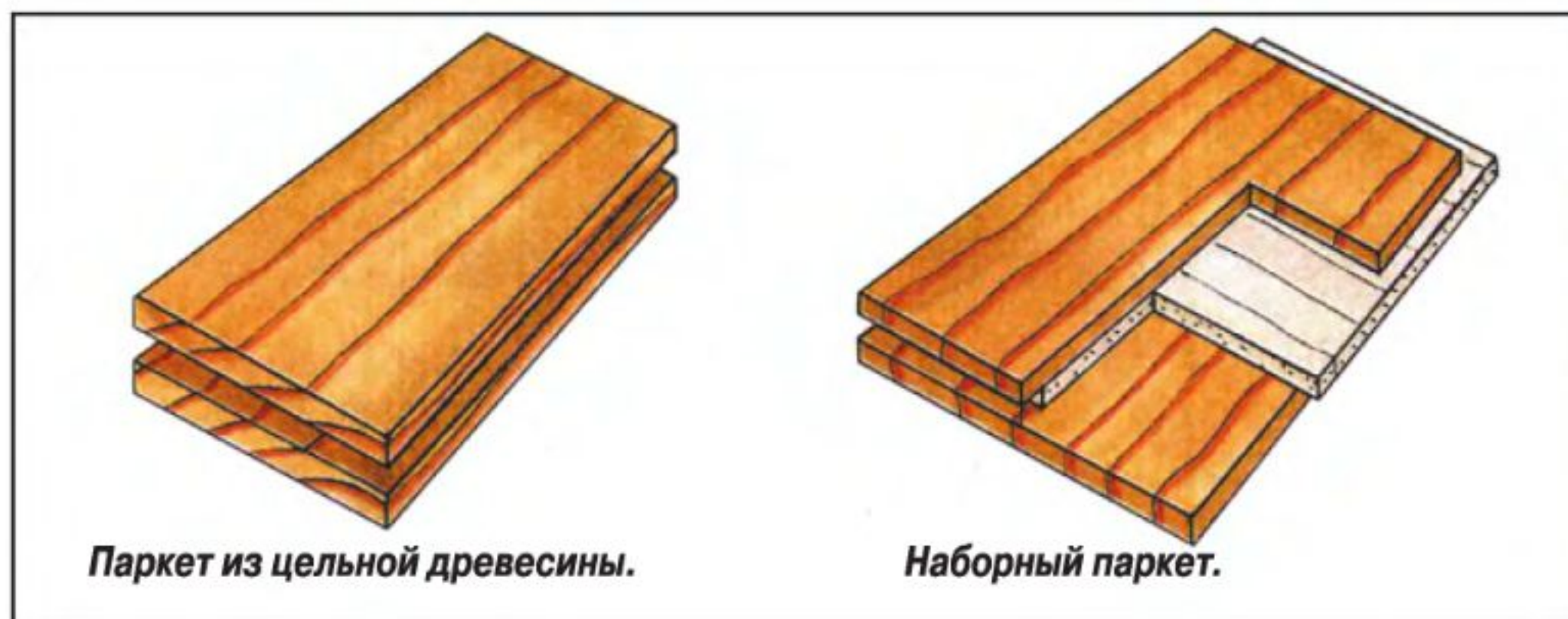
стин, снизу — ещё один слой из планок или уложенного в продольном направлении шпона, придающий паркету дополнительную жёсткость. В отличие от паркета из цельной древесины (массива) при изготовлении наборного паркета ценные породы дерева используются более экономно.

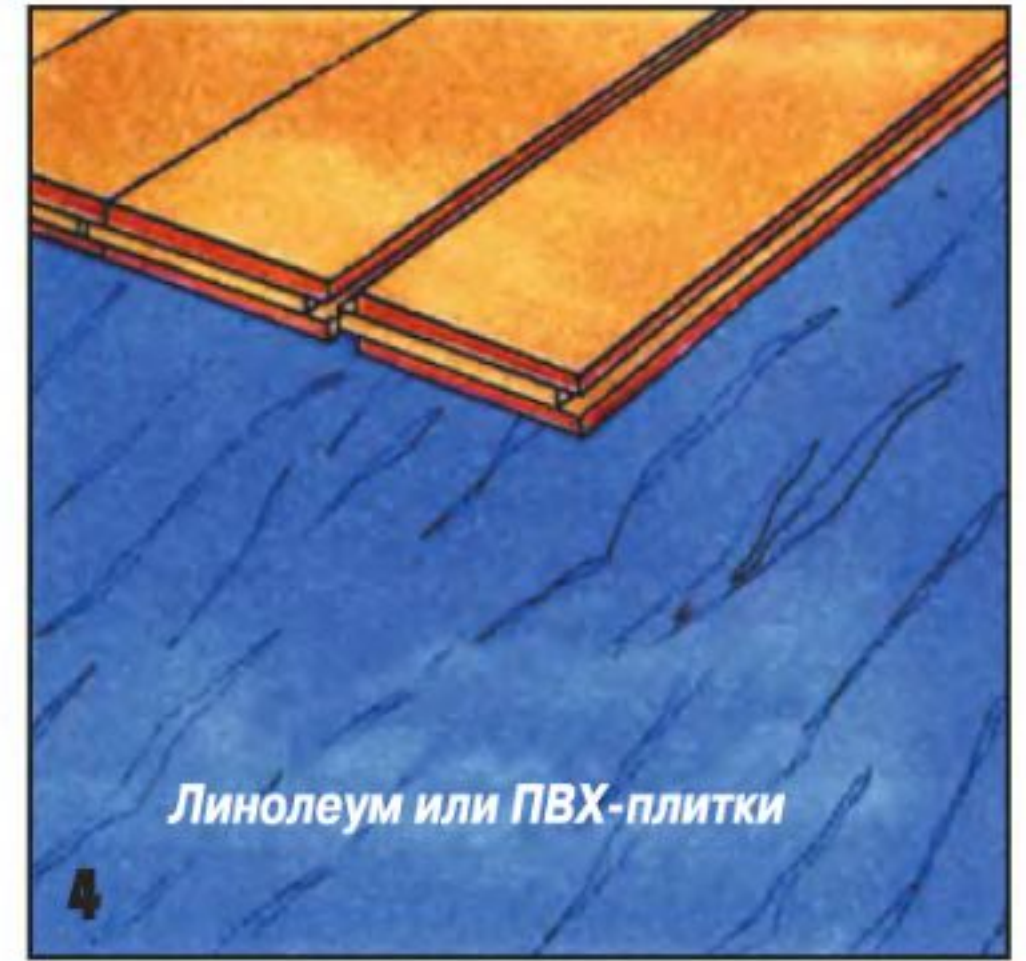
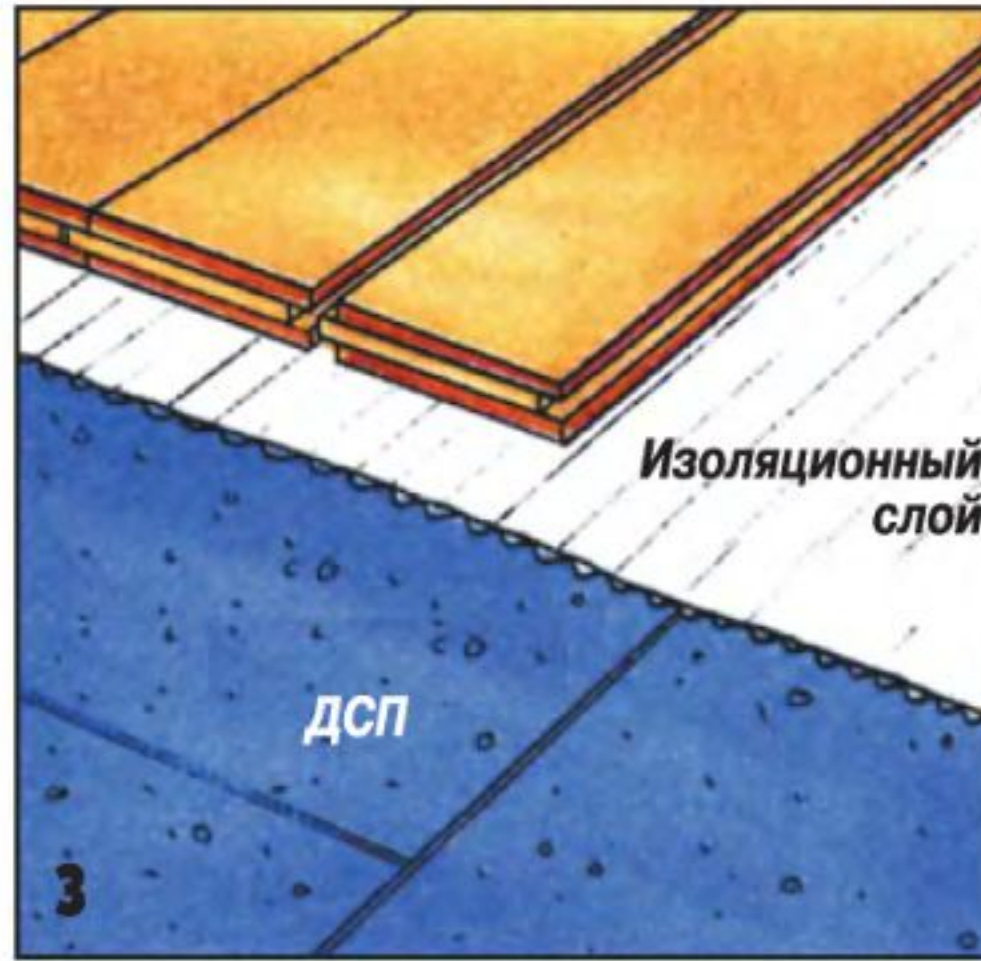
Ещё одно преимущество наборного паркета — в небольшой его толщине. Это позволяет класть такой паркет на старые, потерявшие свой вид напольные покрытия без трудоёмкой подготовки основы. Элементы наборного паркета соединяют друг с другом в паз и шип, что вполне под силу даже умельцу с небольшим опытом подобных работ.

### НОВОЕ ПОКРЫТИЕ ПО СТАРОМУ ПОЛУ

Наборный паркет привлекателен не только своим видом, но и практичностью. Его можно настилать на любую основу, в том числе на прочные старые напольные покрытия. Основой могут быть, например, керамическая плитка, ДСП, фанера, дощатый пол, линолеум, цементная стяжка и даже ковровое покрытие. И пол от этого станет только не намного выше.

На твёрдую основу, например, из керамической плитки или ДСП нужно предварительно уложить слой изоля-

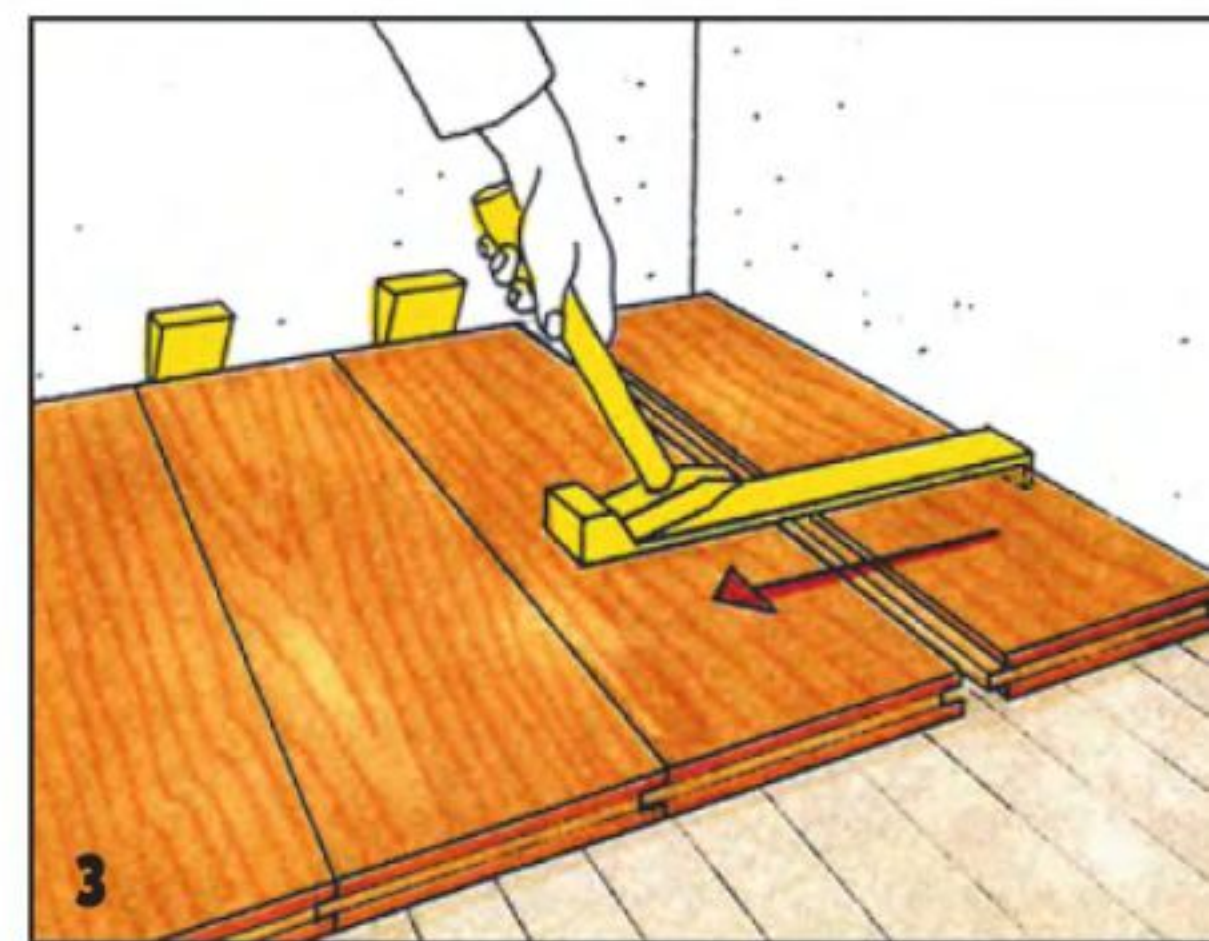
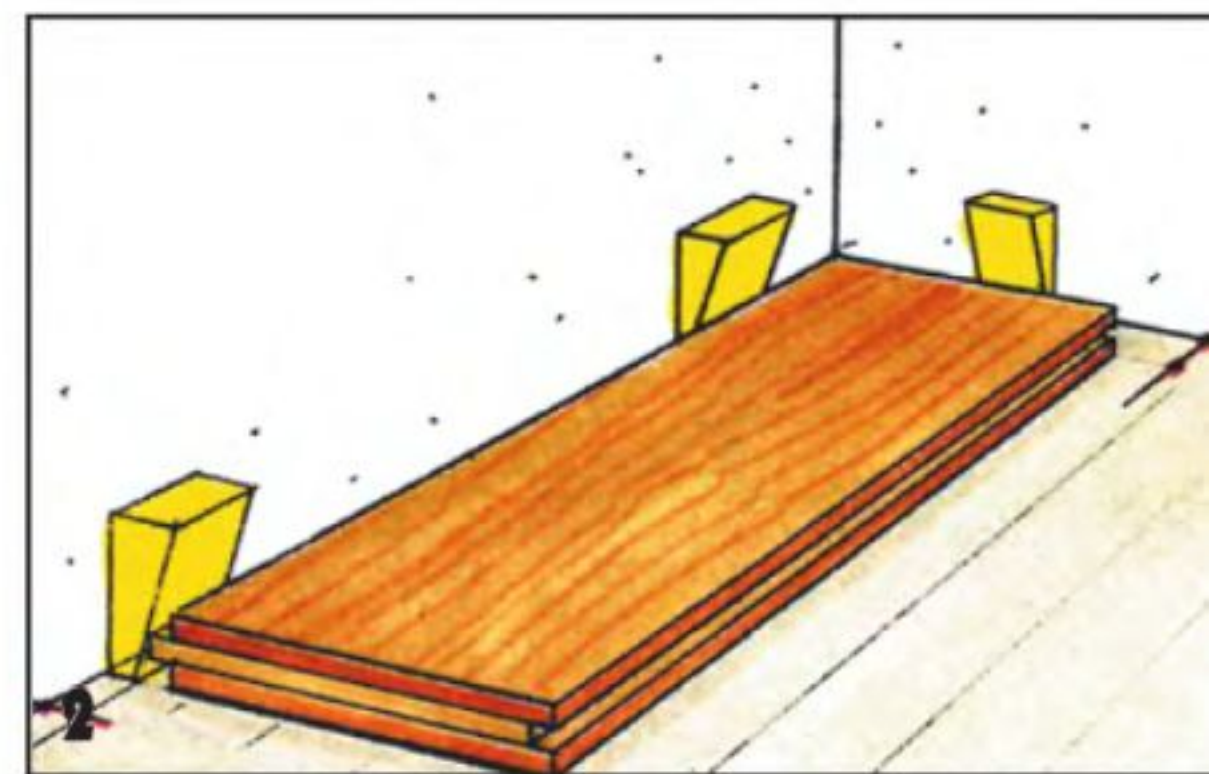
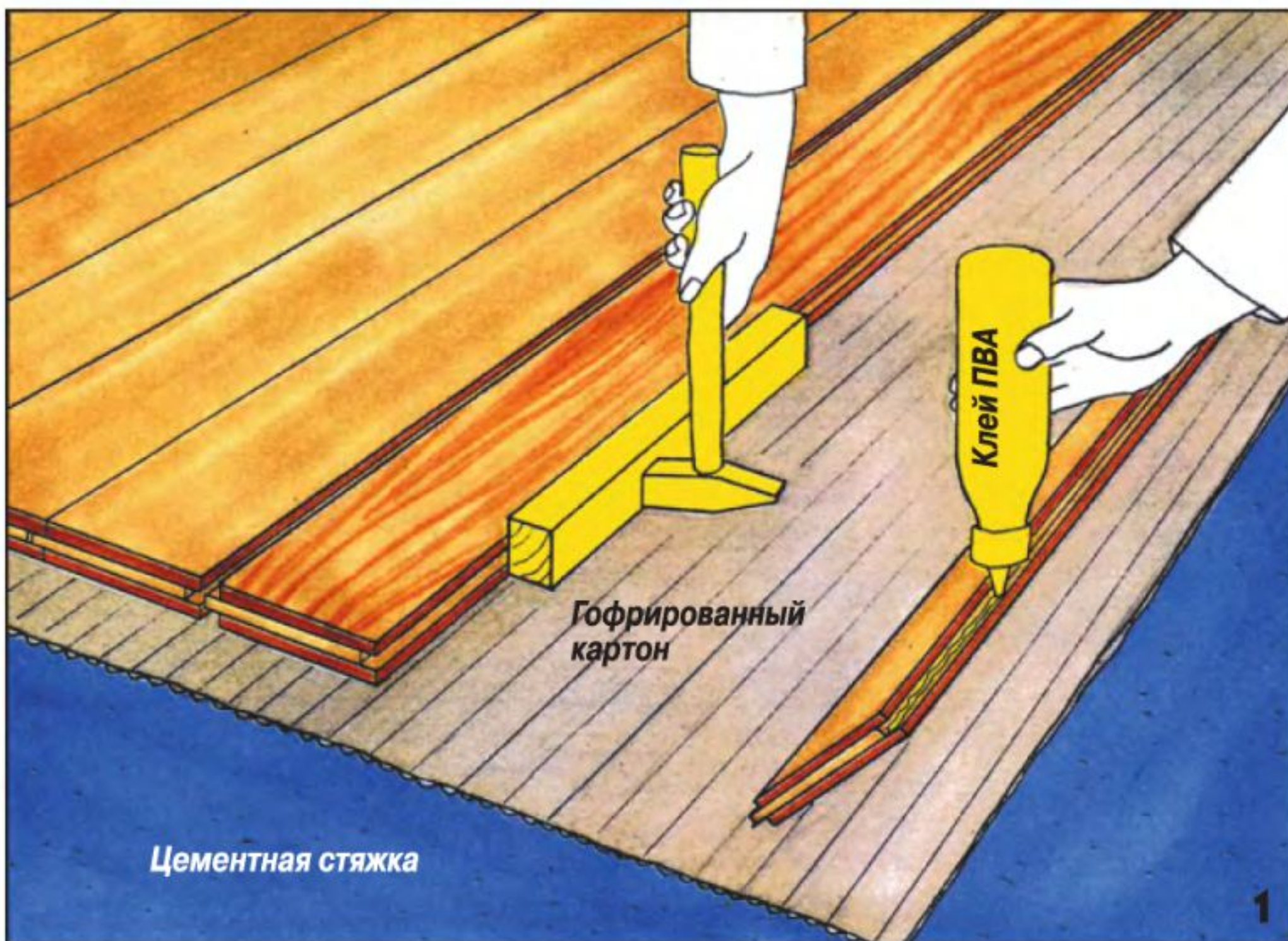




ционного материала (нетканые маты, гофрированный картон и т.п.), выравнивающего на основе небольшие

неровности и препятствующего распространению ударных шумов. При настилке паркета поверх коротковорс-

ного ковролина или линолеума изоляционный слой не нужен.



### УКЛАДКА НАБОРНОГО ПАРКЕТА

В сравнении с паркетом из массива укладывать наборный паркет значительно проще. Достаточно просто подогнать друг к другу элементы паркета, имеющие на двух краях пазы, а на остальных двух краях — шипы. Соединяют щиты или доски паркета на клею, который наносят на нижнюю стенку шипа укладываемой доски (рис. 1). Первый элемент паркета кладут в одном из углов помещения, оставляя у стен зазоры шириной порядка 1,5 см. Для этого можно использовать деревянные клинья (рис. 2).

Щиты или доски последнего ряда раскраивают по длине так, чтобы между их

крайками и стеной также остался зазор в 1,5 см. При подгонке последнего элемента к предшествующему, где подбить его молотком через брусок-подкладку уже невозможно, пользуются специальной стяжкой (рис. 3) или рычагом.

После укладки паркета крепят подобранные под него плинтусы, которые укроют оставленные деформационные швы (рис. 4).

Штучный паркет кладут на пол дощечку за дощечкой, формируя желаемый рисунок. Эта работа требует значительных затрат времени. В отличие от штучного наборный паркет, изготавливаемый в виде паркетных досок или крупноформатных щитов, подобные рисунки уже имеет.



Рис. 2. Паркетная доска со сплошным верхним слоем (паркетная половица).



Рис. 4. Мозаичный паркет.

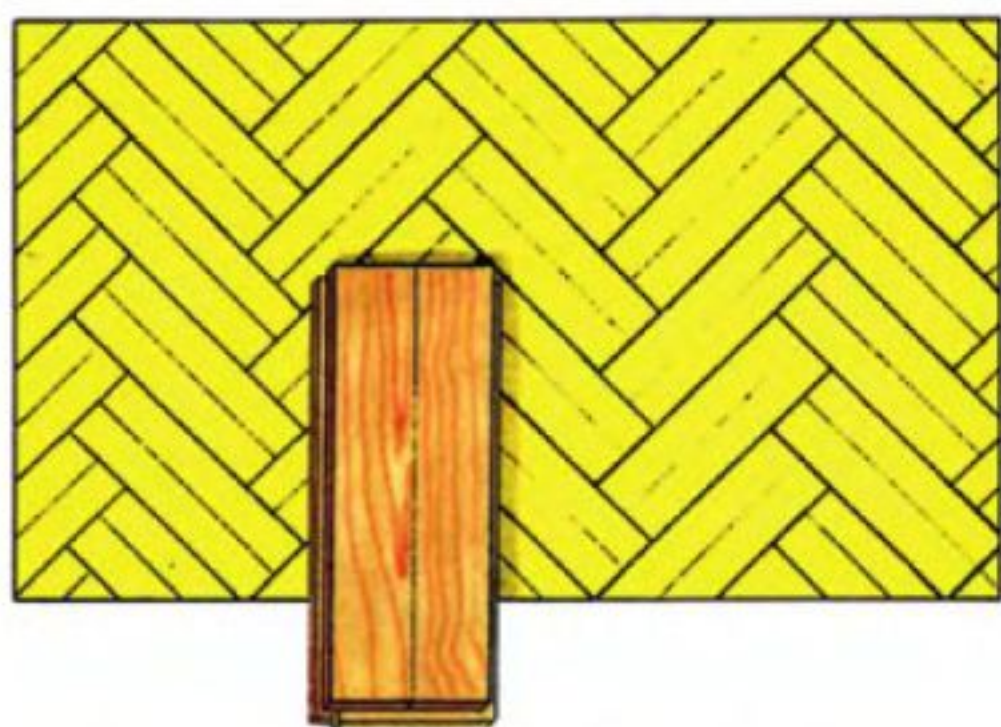


Рис. 1. Рисунок «в ёлочку».



Рис. 3. Паркетная доска с наборным верхним слоем, клёпки которого уложены с перевязкой швов по принципу палубного настила (паркетная доска типа «палубный настил»).

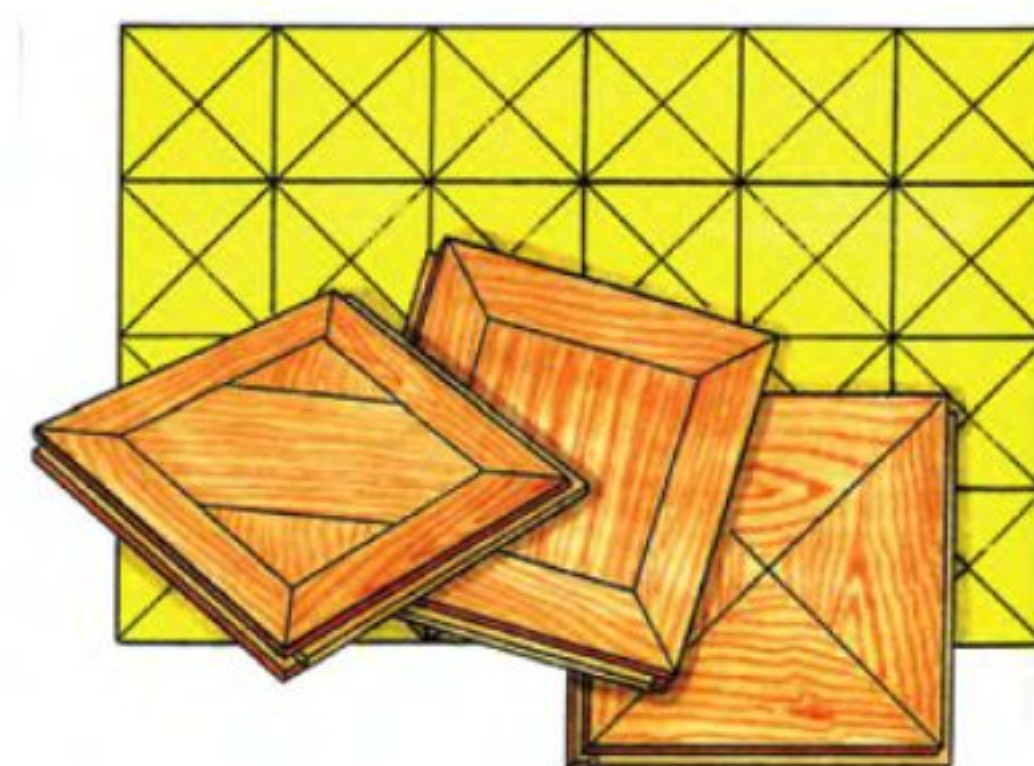


Рис. 5. Художественный паркет с орнаментальными композициями.

### НАБОРНЫЙ ПАРКЕТ С ПОДОГРЕВОМ

**1** Особый вид наборного паркета — пластины из шпона толщиной 2 мм. Их укладывают на основу из плит МДФ толщиной 3,2 мм. Общая толщина покрытия — всего 5,2 мм. Укладка такого паркета целесообразна в тех случаях, когда сильно увеличивать высоту пола нежелательно. На плиты основы и паркетные пластины уже нанесён контактный клей. Чтобы пластины склеились с основой всей поверхностью, по ним аккуратно постукивают резиновым молотком.



**2** Чтобы на паркете не образовались царапины или вмятины от ножек стульев и столов, снизу к ножкам приклеивают войлочные подпятники.

**3** Наборный паркет толщиной 10–15 мм можно настилать по «тёплому полу». При этом многослойные элементы паркета довольно хорошо пропускают тепло, создавая в помещении условия, в которых уютно чувствует себя и люди, и домашние животные.



**4** Чтобы получить плавный переход от паркета к другому напольному покрытию, устанавливают специальные порожки из алюминиевых, пластмассовых или деревянных профилей, прикрепляя их к полу шурупами.

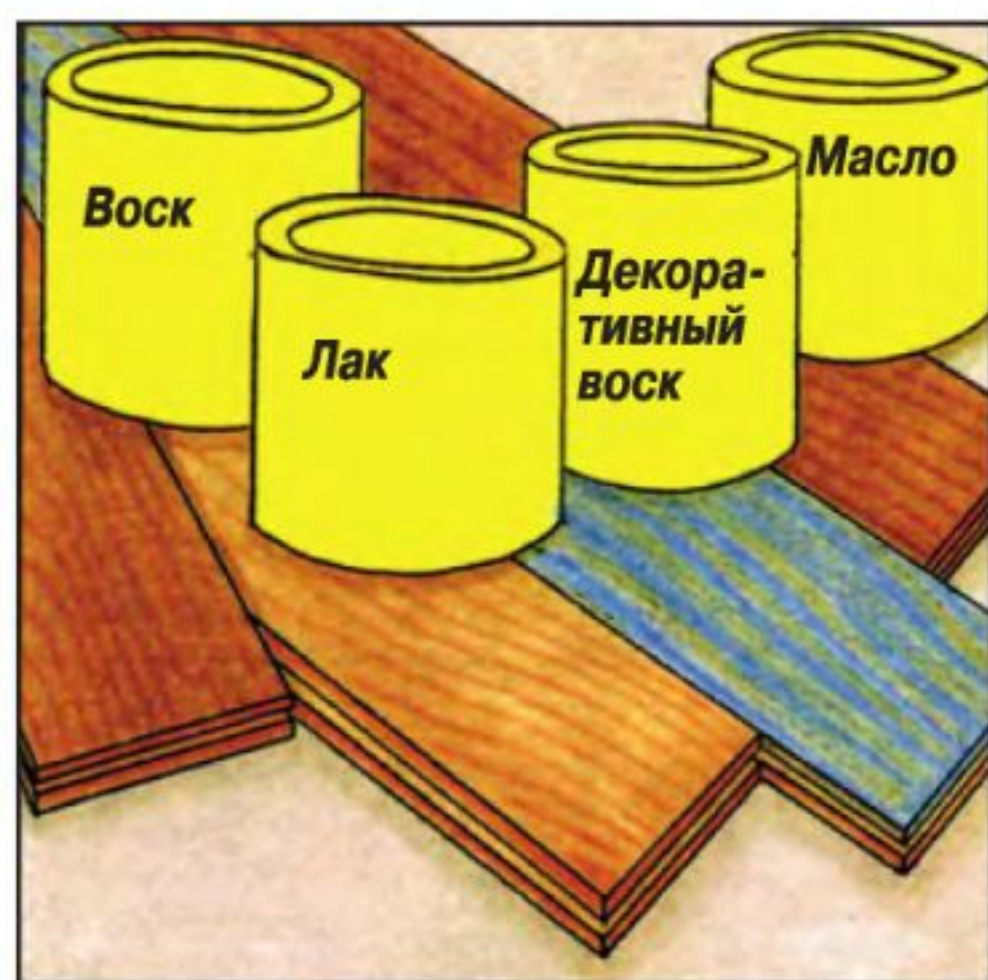




## ОКРАСКА НАБОРНОГО ПАРКЕТА

Наборный паркет сейчас, как правило, выпускают с защитным лаковым покрытием, стойким к воздействию УФ-лучей. Защитную функцию могут выполнять также воск или масло, которые в отличие от лаковой плёнки позволяют древесине «дышать». Недостаток воскового и масляного покрытий в том, что их время от времени нужно обновлять.

В помещениях, где пол подвергается интенсивному износу, наборный паркет следует сразу же после его укладки ещё раз покрыть защитным лаком. Здесь лучше уложить паркет из твёрдого дерева: дуба, бука, ясеня. Ель и сосна для таких условий не годятся — они слишком мягкие.



Паркет, не имеющий заводской отделки, можно окрасить в любой подходящий цветовой тон. Его можно обработать, например, прозрачным или укрупненным декоративным воском. Достоинство декоративного воска в том, что он не только придаёт паркету желаемую окраску, но и защищает его от воздействия влаги. Обработанный воском паркет надолго сохраняет свою привлекательность.



## ОБРАЗЦЫ ПАРКЕТА:



Дуб  
натуральный



Дуб  
бессучковый



Ясень  
светлый



Ясень  
оливковый



Бук  
бессучковый



Берёза  
бессучковая



Сосна  
европейская



Ель  
европейская

## Возможно пригодится

### СКАМЕЙКА НАД ОТОПИТЕЛЬНОЙ БАТАРЕЕЙ

Вместо старой громоздкой отопительной батареи в ванной можно установить современную, более компактную. Над батареей целесообразно (и не только в мини-ванной) устроить полочку, которую при необходимости можно использовать как скамейку.



### ДУШ ЗА СВЁРТЫВАЮЩЕЙСЯ ШТОРКОЙ



Установка душевой кабины — дело не простое и довольно дорогостоящее. Принимать душ можно и в ванне (что многие и делают), дополнив её свёртывающейся шторкой. Последняя крепится к потолку. Шторка управляется с помощью боковой цепочки. Ширина представленной здесь шторки — 134 см, её максимальная высота — 240 см.

## **ЕСЛИ НУЖНА ПЕРЕГОРОДКА**

**Жилую площадь дома можно расширить за счёт обустройства чердачного этажа. А чтобы это новое помещение стало функциональным, обычно приходится разделять его на отдельные зоны, сооружая необходимые перегородки. Именно о том, как с минимальными затратами их возвести, и пойдёт речь ниже.**

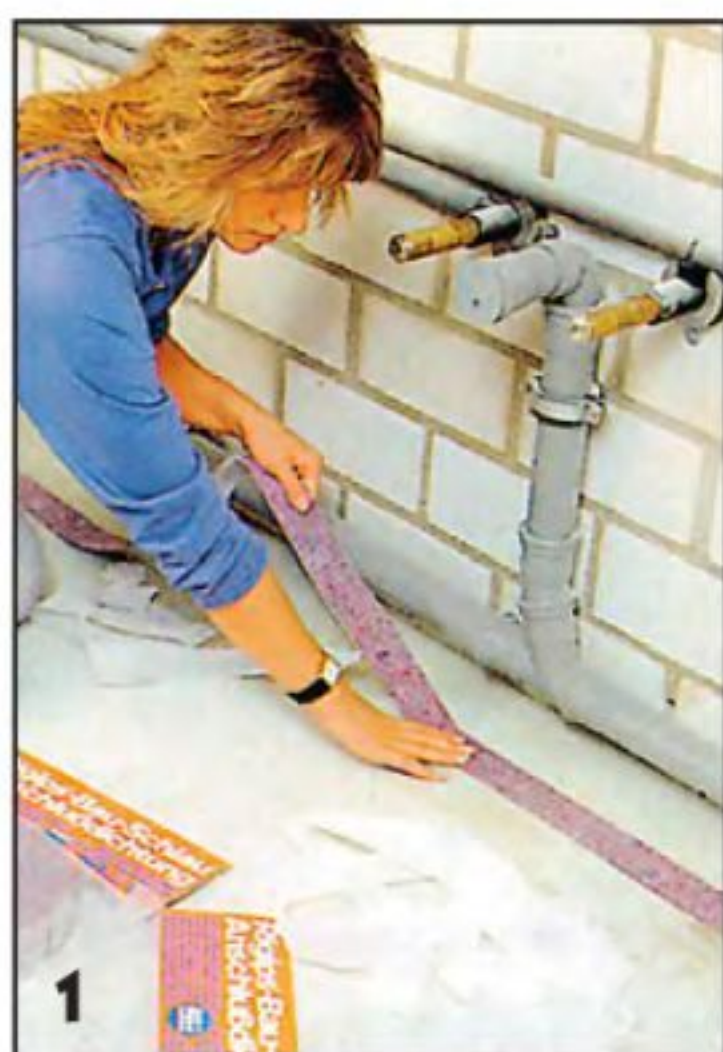
В данном случае стояла задача устроить в мансарде дополнительную уютную спальню, которую одновременно можно было бы использовать и как полноценную жилую комнату. Поскольку крыша уже была хорошо утеплена и соответствующим образом обшита, оставалось только утеплить и обшить фронтоны и возвести перегородку.

Рядом со спальней по проекту должна быть душевая. Трубы к ней прокладывали скрыто под обшивкой из гипсокартона (что существенно проще, чем долбить под них кладку стены). Каркас для гипсокартонного экрана

делали из деревянных брусков сечением 60x40 мм (горизонтальные связи) и 60x60 мм (стойки).

В зоне установки тумбы под раковину умывальника пространство между кладкой стены и гипсокартоном заполнили отрезками досок, которые крепили шурупами с дюбелями к кладке стены.

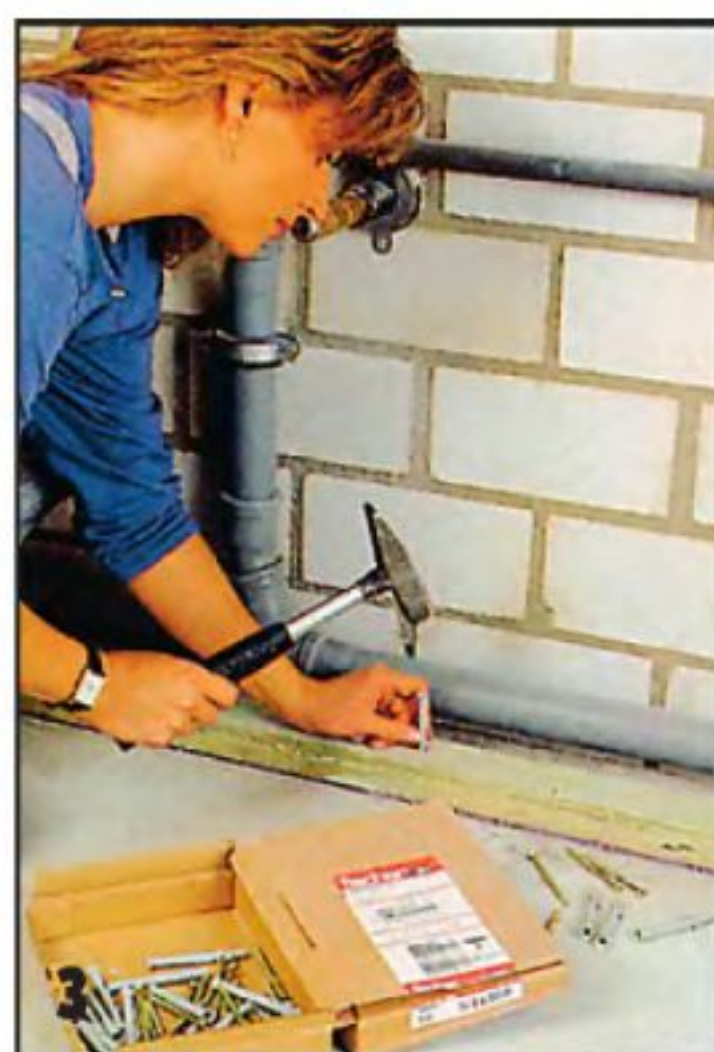
Полости между брусками каркаса заполнили теплоизоляционными плитами. В качестве пароизоляции использовали алюминиевую фольгу. Листы гипсокартона крепили соответствующими саморезами. По такому же принципу строили и перегородку.



**1** Трубы в душевую проложили вдоль фронтовой стены. Позже их укроет экран из гипсокартонных листов. На пол под бруски каркаса уложили ленту из пеноматериала.



**2** Каркас для экрана соорудили из деревянных брусков. Под гвоздевые дюбели просверлили крепёжные отверстия сквозь бруски.



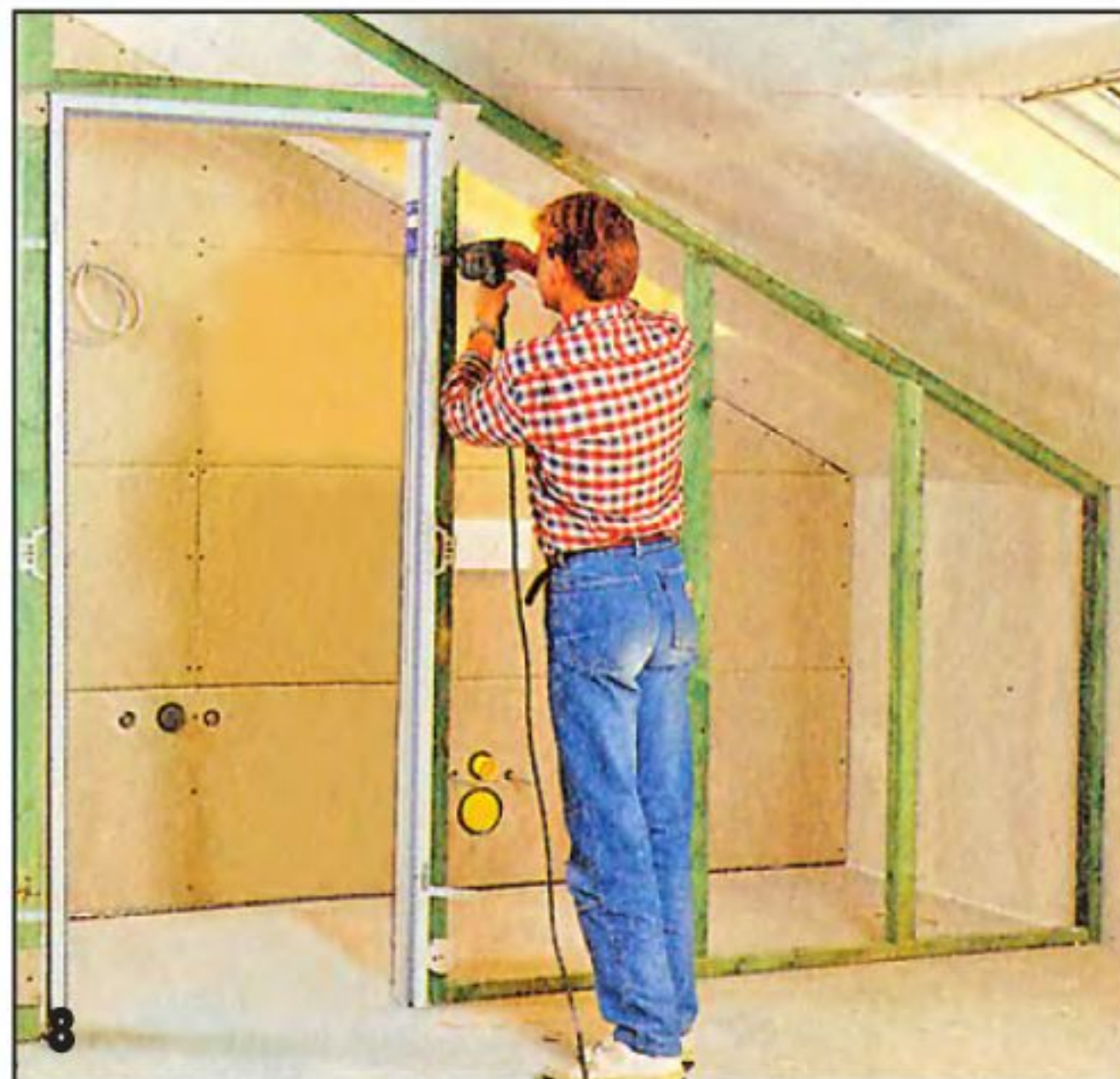
В просверленные заодно в полу и брусках отверстия вогнали гвоздевые дюбели.

### **МАТЕРИАЛЫ:**

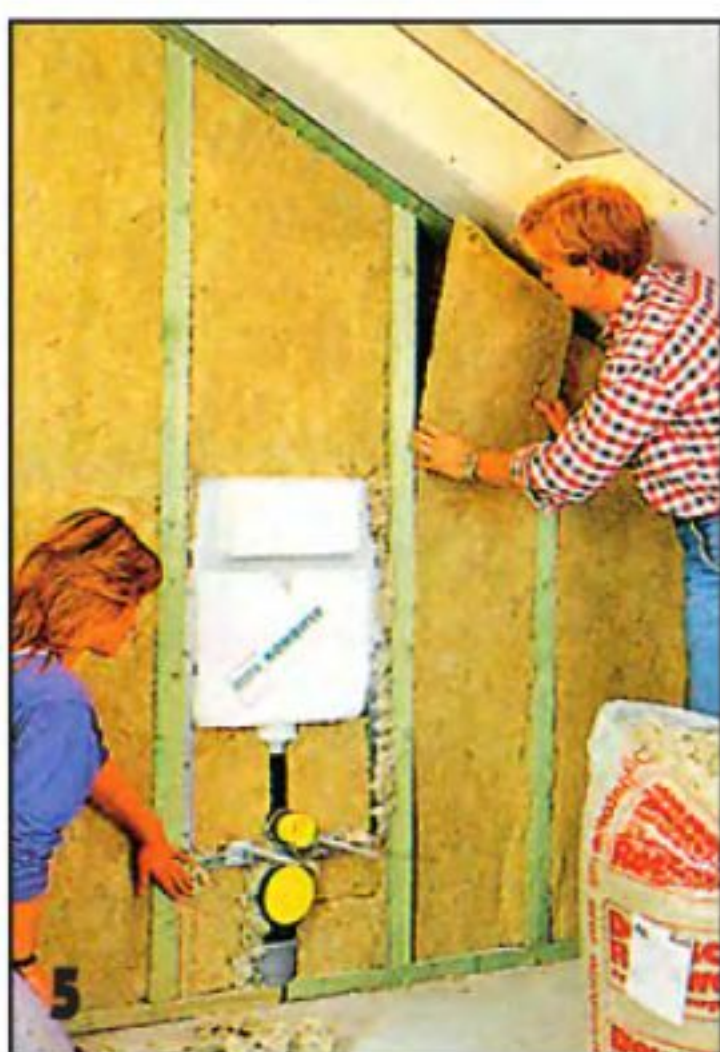
- деревянные бруски сечением 60x60 и 60x40 мм;
- гипсокартонные листы;
- гвоздевые дюбели Ø8x80 мм;
- обычные шурупы и саморезы;
- теплоизоляционные плиты;
- алюминиевая фольга;
- межкомнатная дверь со стальной дверной коробкой;
- силиконовый герметик;
- шпатлёвка;
- грунтовка;
- обои и обойный клей.



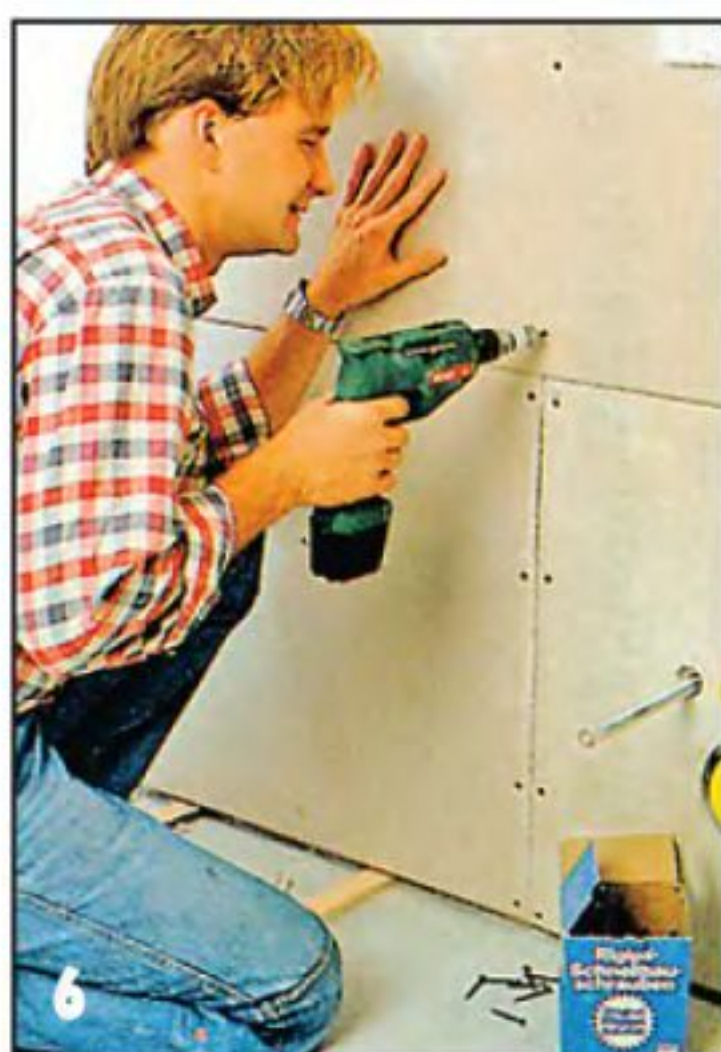
Прикрепив бруски к полу, установили стойки, верхние концы которых предварительно запилили на скос с учётом наклона крыши. Стойки крепили гвоздевыми дюбелями большей длины.



К брускам дверного проёма прикрепили шурупами стальную дверную коробку, тщательно выставив её по уровню.



Полости между брусками заполнили плитами из минеральной ваты, выполняющими функции тепло- и звукоизоляции.



Каркас из деревянных брусков обшили гипсокартоном.



Чтобы выставить дверную коробку в проёме, использовали обрезки гипсокартона и деревянные клинья.



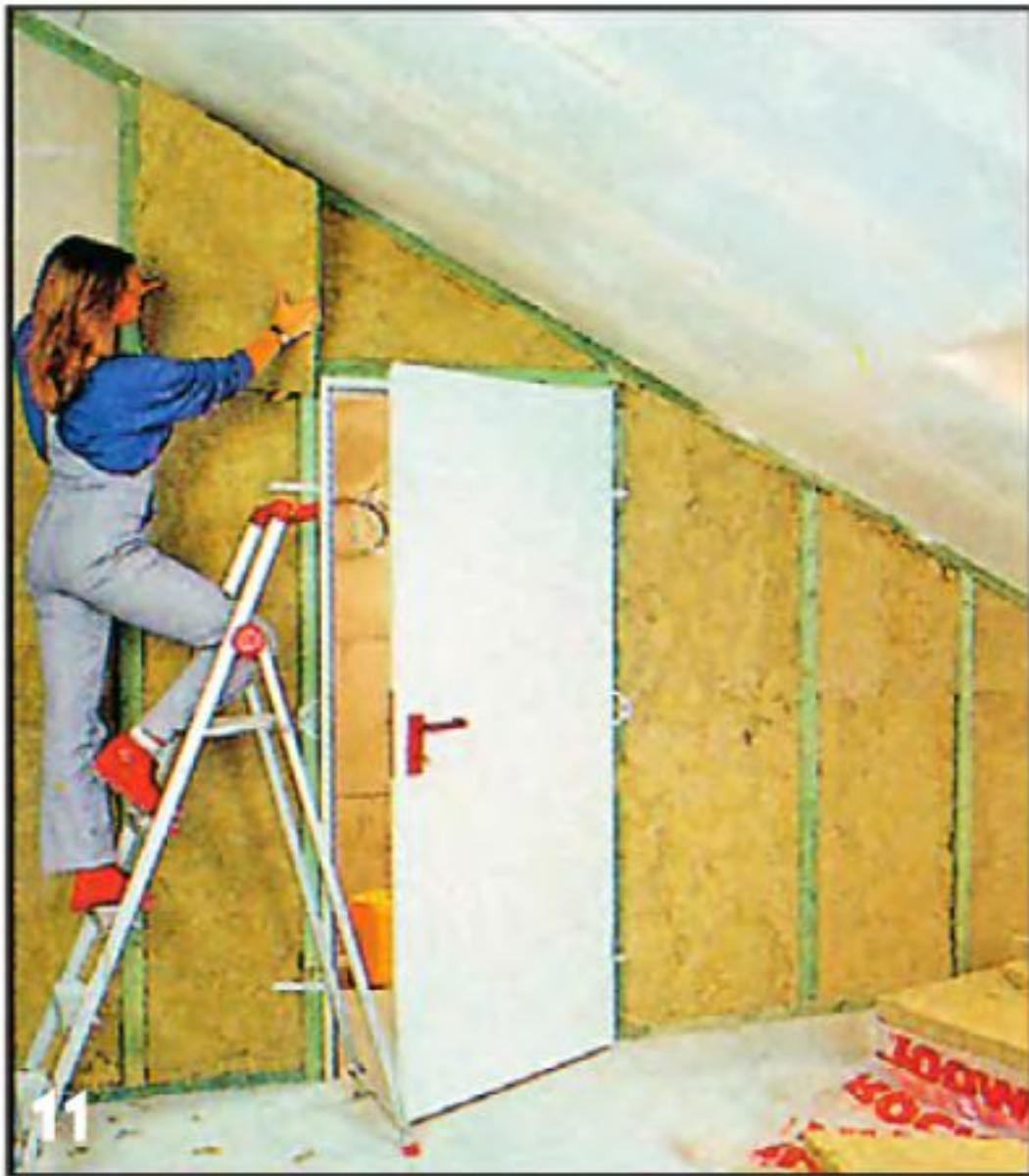
Закрепив на брусках каркаса стойку с петлями (дверной коробки), навесили дверное полотно и при закрытой двери приступили к креплению другой стойки дверной коробки (со стороны замка).



По той же технологии возвели и каркасную перегородку, заранее определив в ней место для дверного проёма.

В перегородке предусмотрели дверной проём, чтобы потом установить в нём стальную дверную коробку. Последнюю тщательно выставили по уровню и прикрепили шурупами к брускам каркаса.

Прежде чем заполнять перегородку теплоизоляционными плитами, с тыльной стороны её обшили гипсокартоном. Уложив теплоизоляцию, обшили гипсокартоном и лицевую сторону перегородки.



Обшив с одной стороны каркас гипсокартоном, заполнили образовавшиеся между стойками ниши теплоизоляционными плитами.



Теперь каркас можно обшить и с другой стороны. И в этом случае листы гипсокартона крепили саморезами.

Теперь можно приступить к отделке поверхностей обшивки. Сначала зашпатлевали стыки между листами гипсокартона и лунки поверх головок шурупов. Затем поверхности загрунтовали и оклеили

обоями. Остаётся в душевой подключить сантехническое оборудование, а в спальне — расставить мебель, после чего можно сюда и перебраться.

## Советы



Чтобы тяжёлая раковина держалась надёжно, в месте её установки (за гипсокартонной обшивкой) к стене крепят несущие доски шурупами с дюбелями.



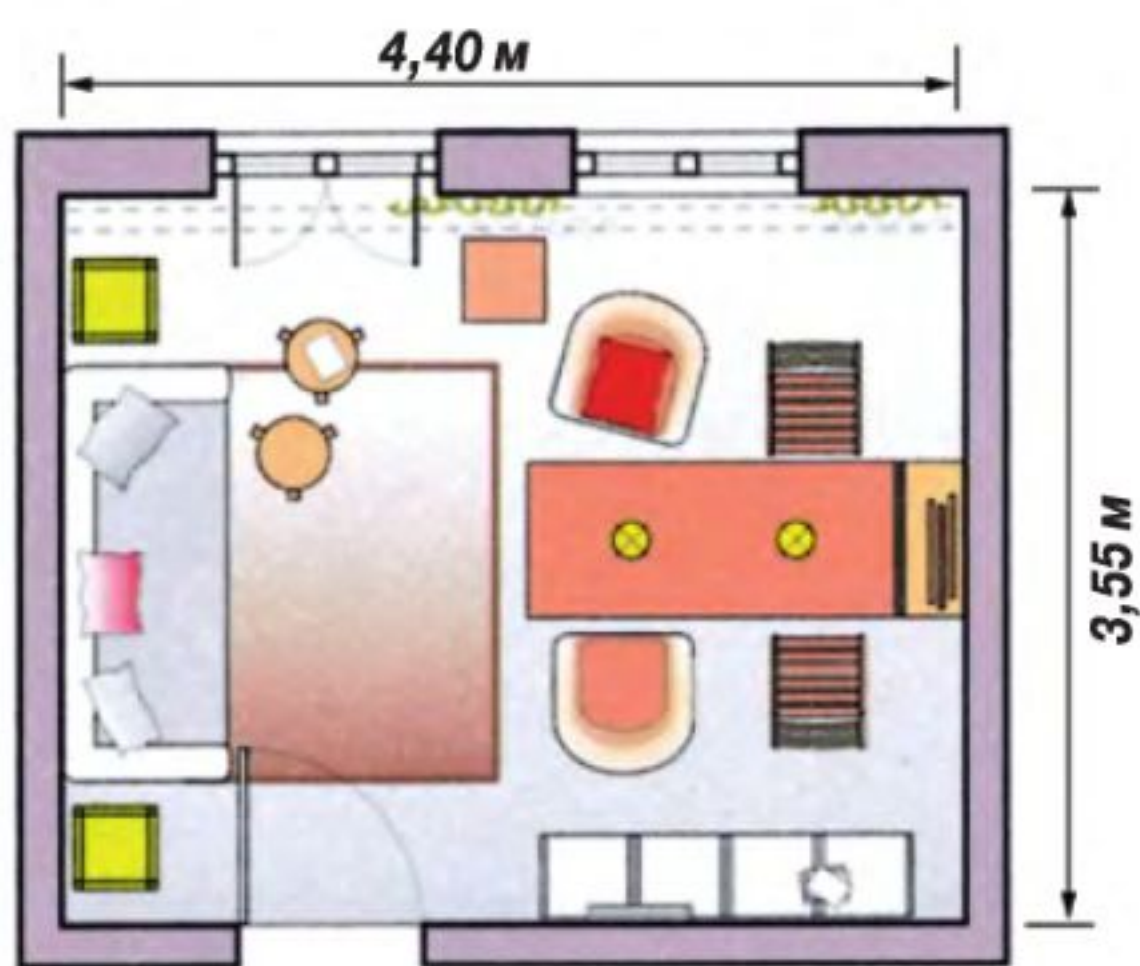
В верхней плите тумбы под раковину кольцевой пилой, закреплённой в патроне электродрели, вырезают отверстия для сливной арматуры. Эти отверстия можно выпилить и электролобзиком.



Стыки между гипсокартонной обшивкой и полом, а также зазоры между сливными трубами и стенками отверстий, сквозь которые они проходят, заделывают силиконовым герметиком.

# Домашняя мастерская ПОЛКИ ЗА ЗЕРКАЛОМ

В этой небольшой гостиной можно проводить вечера в компании друзей. Благо размеры обеденного стола это позволяют, ведь при необходимости он раздвигается до 2 м в длину. А с отражением в зеркале он кажется ещё больше.

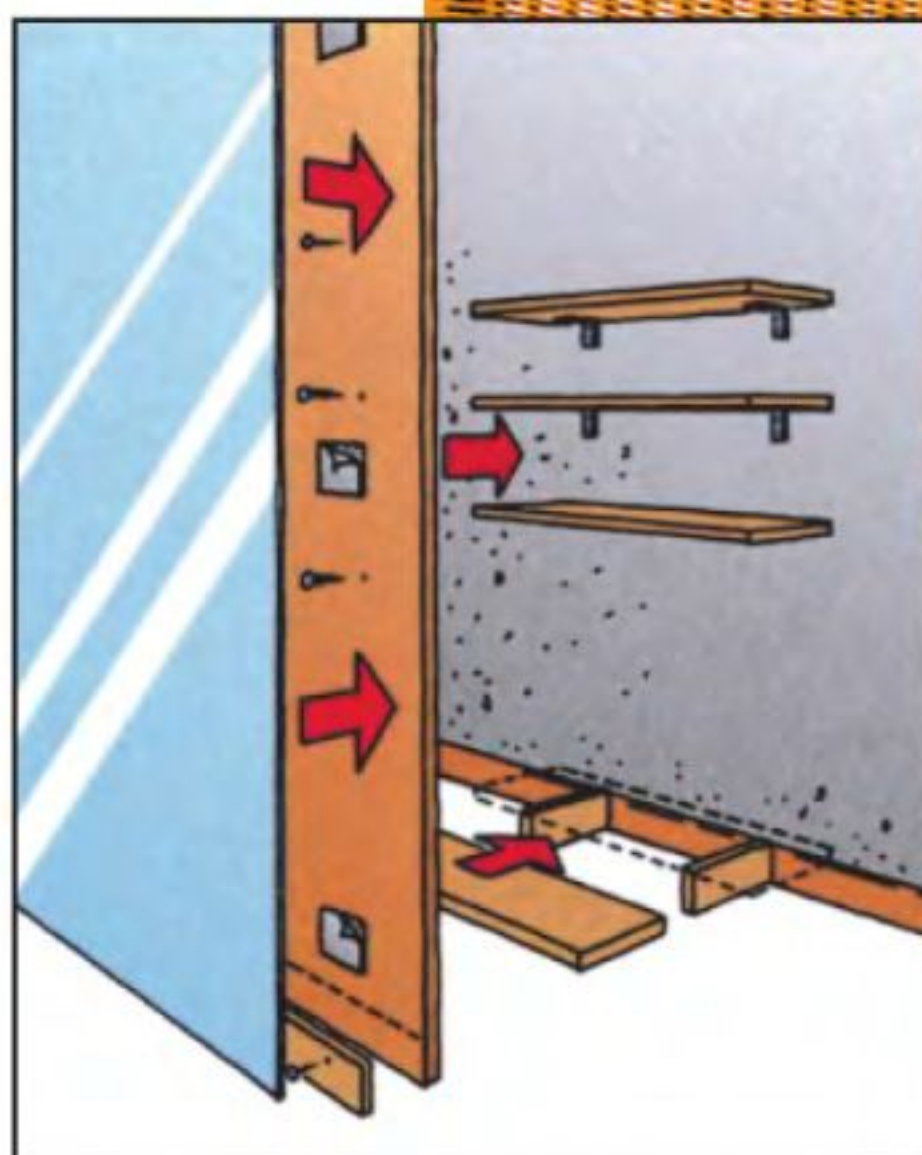


План гостиной-столовой.  
Для хранения вещей  
здесь предусмотрены полки и сервант.



Тонкая перегородка из многослойной фанеры установлена параллельно стене. За перегородкой — ниша с полками, где можно хранить посуду, столовое бельё, складные стулья. Открытую часть лицевой стороны перегородки полностью занимает зеркало.

Схема сборки стеллажа  
за зеркальной перегородкой.  
Зеркало приклеено к фанерному щиту  
толщиной 20 мм на двусторонней  
самоклеющейся ленте.



## СТИЛЕВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ШТОР

Внешний вид штор определяется совокупностью их элементов.

Поэтому стиль «одежды» для окна можно подчеркнуть любой деталью.

Главную роль при оформлении окна, конечно же, играет вид ткани. А это может быть и тонкий изящный муслин или лёгкая воздушная вуаль, и плотный тёплый бархат, и пышный притягательный гобелен. При выборе материала следует учитывать его текстуру, плотность, цвет, узор. Необходимо также решить, должны ли шторы гармонично вписываться в интерьер помещения или же наоборот — выделяться на фоне его обстановки.

Внешний вид раздвижных штор и в меньшей мере — поднимающихся штор зависит и от способа их крепления к стене, окну или потолку. Обычно их подвешивают на штангах (которые сами по себе нередко весьма привлекательны, особенно в сочетании с кольцами и наконечниками) или на шинах, укрываемых декоративным карнизом или ламбрекеном. Поднимающиеся шторы можно подвесить на штанге, хотя, как правило, их монтируют на планке.

### КОЛЬЦА ДЛЯ ПОДВЕСКИ ШТОР

Кроме того, многое зависит от исполнения верхней каймы штор. К скромным гладким шторам больше подходит простая кайма с каналом для продевания штанги или ряд крючков для подвешивания колец. Полные шторы лучше смотрятся с пришитой к ним складкообразующей лентой-стяжкой.

Своеобразие шторам можно придать, формируя различные складки, определяющие «рельеф» штор по всей их длине. Ткань поднимающихся штор обычно не падает гладко, однако и её можно дополнительно сверху вниз собрать складками. В этом случае складки будут особенно выделяться на поднятых шторах.

И, наконец, на стиль убранства окон влияют дополняющие украшения: банты, бордюры, бахрома, кисти, шторные подхваты.

Комбинируя эти элементы, шторам можно придать индивидуальные черты. Так, искусно декорированную ткань



можно подвесить на простой деревянной штанге с пришитыми вручную крючками или наоборот — скромный материал дополнить каймой из гобелена, тесьмой с кистью в качестве шторного подхвата.

### КАРНИЗЫ ДЛЯ ШТОР

Наиболее эстетичными среди карнизов для штор до сих пор считаются штанги, которые можно крепить к стене, откосам окна или к потолку. У штор, подвешиваемых к штанге на открытых взору кольцах, последние должны иметь соответствующий внешний вид.

Для подвешивания штор применяют и карнизы с направляющими шинами. Последние являются скорее функциональными элементами, поэтому обычно их укрывают специаль-

ными декоративными планками. Как штанги, так и направляющие шины должны быть достаточно прочными, чтобы выдержать нагрузки от тяжёлых и длинных штор.

Штанги для подвешивания штор бывают самыми разными: изготовленными из дерева, пластика или металла, с разнообразными видами отделки, простой строгой формы или резными.

Штангу крепят к стене или потолку с помощью соответствующих кронштейнов. Дополнительно штанги укомплектовывают наконечниками, которые украшают шторы и одновременно препятствуют их сползанию. Там, где штанга своим концом упирается в смежную стену, наконечник, естественно, не нужен.

### ПОДВЕСКА ШТОР

Шторы подвешивают чаще всего на кольцах, входящих в комплект штанги. Вместо этих колец можно использовать и другие, на ваш взгляд, более подходящие кольца. В таком случае диаметр новых колец должен быть как минимум на 10 мм больше диаметра штанги.

Шторы можно подвешивать к штанге и на шнурах, продеваемых сквозь латунные или



Латунное

Деревянное  
окрашенное

Стальное

Деревянное,  
покрытое  
лаком



Кованая штанга с неразъёмным наконечником

Стальная хромированная штанга с наконечником

Штанга из тёмного дерева с наконечником

Лакированная деревянная штанга с резным наконечником

Толстая латунная штанга с декоративным наконечником

Тонкая латунная штанга с наконечником в виде лилии



#### НАКОНЕЧНИКИ

Штанги для подвешивания штор, как правило, укомплектовываются съёмными наконечниками. Однако бывают и штанги, изготовленные вместе с наконечниками из одной заготовки. Вместо штатных наконечников к той или иной штанге можно подобрать и другие, в большей степени гармонирующие с убранством окон.



Эта штора подвешена на искусно согнутых стальных крючках, которые, выполняя функцию колец, великолепно сочетаются с блестящей металлической штангой и запрессованными в ткань люверсами.

#### ШТАНГИ ДЛЯ ПОДВЕШИВАНИЯ ШТОР

К выбору штанги следует подходить так же серьезно, как и к выбору собственно шторы. Очень красивую штангу лучше оставить полностью открытой.

стальные хромированные люверсы, на бантах, кнопочных застёжках, располагаемых на одинаковом расстоянии друг от друга по верхней кайме штор. Банты и застёжки

могут быть сшиты из той же ткани, что и шторы, или же отличающейся от неё по цвету и рисунку. Застёжки обвивают вокруг штанги и закрепляют на шторе кнопкой.

#### РАЗНООБРАЗИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДЛЯ ПОДВЕСКИ ШТОР



Шнур, продеваемый сквозь люверс

Ленты завязанные на штанге узлом

Застёжка с кнопкой

Декоративный зажим (клипса)

Чтобы подвесить шторы, можно обойтись и без всех перечисленных выше элементов крепления. Для этого

достаточно прошить верхний край шторы так, чтобы образовался канал, и продеть в этот канал штангу. Тогда будут видны только наконечники штанги.

Для крепления штор к штанге применяют также специальные декоративные зажимы (клипсы), которые прицепляют к штанге и шторе.

Шторы, подвешиваемые на зажимах или надетые на штангу, сдвинуть в сторону не так просто, поэтому они должны быть сшиты из лёгкой светопропускаемой ткани.

# ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАРАОКЕ ДЛЯ... ДОМА

**Определившись с понятием «караоке», разобравшись в различиях профессиональных и бытовых караоке-приставок и в дополнительном оборудовании (об этом я рассказал в №12/2010 и №1/2011 журнала «Сам себе мастер»), нужном для того, чтобы с комфортом и наслаждением исполнять дома любимые песни, стоит углубить свои познания по этой теме.**



В этой статье я хочу коснуться не менее важного аспекта подготовки оборудования к работе — правильного соединения, сборки и распайки контактных разъёмов.

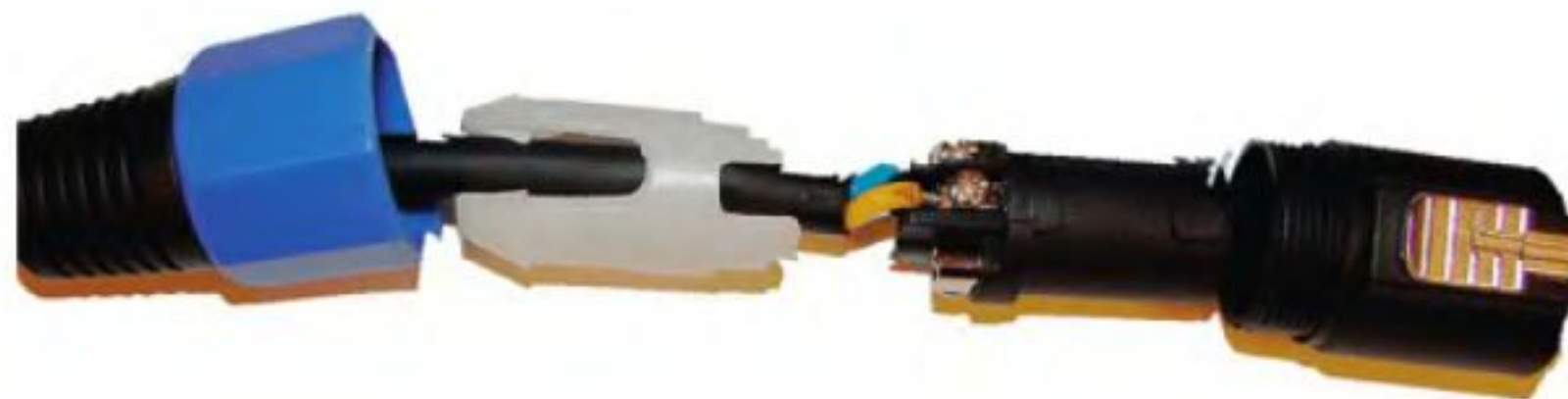
Разъёмы для передачи аудиосигнала, которые используются в нашем случае, бывают четырёх типов: RCA (в народе — «тюльпан»); XLR — 3-контактный разъём; TRS 6,3 мм — Jack стерео-моно; SPEAKON — 4-контактный разъём. Каждый из вышеперечисленных разъёмов имеет своё конкретное назначение.

Разъёмы типа SPEAKON (фото 1) используют для соединения колонок пассивных АС (акустических систем) с усилителем мощности. Разъёмы SPEAKON используются в основном 4-контактные с обозначениями 1-1+, 2-2+. В нашем случае мы используем два контакта 1-1+. Разбирать и

собирать разъёмы нужно внимательно и аккуратно.

Для соединения усилителя с каждой из колонок понадобится двухжильный провод сечением 1,5 или 2,5 мм<sup>2</sup>. Как правило, изоляция на жилах — разных цветов (обычно — синего и красного). Если изоляция сделана из прозрачного материала, то вдоль одной из двух жил проходит продольная полоска красного цвета. Соответственно, красную жилу подключают к шине (+), а синюю (или провод без какого-либо обозначения) — к шине (-).

Следующая операция — зачистка проводов от изоляции. Поочерёдно с концов каждого провода снимают изоляцию на длину не более 5 мм. Чтобы не повредить токоведущие жилы проводов, лучше для этих целей воспользоваться специальным инструментом. Можно взять уже



**2. Провода подсоединены к контактам кабельного разъёма SPEAKON.**



**3. Кабель с разъёмами SPEAKON готов к работе.**

в синей (или белой) изоляции — в гнездо с маркировкой 1- и тщательно закручивают винты, фиксируя концы проводов (фото 2). После этого собирают корпус разъёма.

готовые провода нужной длины.

Подсоединяют провода так. Сначала ослабляют винты на разъёме под обозначениями 1+ и 1-. Затем вставляют зачищенный конец провода в красной изоляции в гнездо с маркировкой 1+, а конец провода

Для соединения микшера с другими блоками управления, а также с микрофонами используют 3-контактные разъёмы типа XLR. Для распайки таких разъёмов можно использовать обычный микрофонный кабель, который имеет две жилы и экранирующую оплётку (фото 4). Сами разъёмы XLR показаны



**1. Так выглядит разъём SPEAKON.**



**4. Провода микрофонного кабеля нужно аккуратно зачищать от изоляции.**





5. 3-х контактный разъём типа XLR (male) — «штекер».

6. 3-х контактный разъём типа XLR (female) — «гнездо».

на фото 5 (папа) и фото 6 (мама).

Контакты разъёмов XLR также имеют цифровое обозначение: 1,2,3 (1 — земля/экран; 2 — шина (+), провод в красной или белой изоляции; 3 — шина (-), провод в синей изоляции). Перед распайкой все проводочки экранирующей оплётки скручивают в одну жилу, подобно жилам проводов в красной и синей изоляции. Здесь очень внимательно нужно следить за правильностью подсоединения проводов к соответствующим контактам разъёмов. Если их перепутать, дорогостоящая аппаратура выйдет из строя.

Таковыми кабелями соединяют микшер с контроллером и усилителями, а также микрофонные радиосистемы с входными каналами микшерного пульта.

И ещё один тип используемых разъёмов (фото 7) — RCA («тюльпан»). Разъёмы такого типа в нашем случае нужны не только для пере-

дачи аудиосигнала, но также и для передачи композитного видеосигнала. Провода с такими разъёмами, как правило, входят в комплектацию как любого бытового, так и профессионального звукового и видеооборудования. Поэтому можно облегчить себе задачу и использовать уже готовые кабели для межблочного соединения источника аудио- и видеосигналов (подобно обычному домашнему DVD-плееру).

Когда все кабели подготовлены, остаётся только правильно соединить блоки управления звуковой системой. На самом деле и в этом сложного ничего нет. Главное — строго соблюдать очередность подключения. А об этом я расскажу уже в следующей статье.



С уважением,  
ваш Игорь Мушкаринов.



7. Кабель с разъёмами RCA 1 («тюльпан»).

### БРА ИЗ БУТЫЛКИ

Что в первую очередь требуется домашнему мастеру для создания уникальных предметов? Фантазия, наличие инструмента и простейшие навыки обращения с ним. Ведь буквально «из ничего» можно за один день собрать стильный «дизайнерский» светильник. А потребуются для этого — стеклянная бутылка, обрезки фанеры, монтажная шпилька и металлическая цепочка.



### ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА В ДЕРЕВЯННОМ ДОМЕ

Для многих россиян дача — излюбленное место отдыха и общения с природой. Но при этом сегодня мало кто из городских жителей согласен терпеть неудобства традиционного сельского быта. В деревни и на дачные участки все активнее проникают



современные строительные технологии, призванные обеспечить дачникам необходимый минимум городского комфорта. Вот уже и энергосберегающие окна с герметичными стеклопакетами перестали быть экзотикой на загородных «фазахдах».

Установка пластиковых окон в деревянном доме имеет свои особенности, которые учитывают далеко не все. А неправильный монтаж непременно сказывается на эксплуатации светопрозрачных конструкций.

### ЗОЛОТОЙ ДЕКОР

По воле изобретательного дизайнера обыденные предметы могут преобразиться. Так, словно по мановению волшебной палочки, невзрачный деревянный комодик превращается из



«золушки» в предмет мебели, невольно привлекающий внимание и являющийся украшением интерьера.



Супруги Хофман ожидали прибавления семейства, когда решили обзавестись новым домом. Сроки поджимали, а супруги были очень загружены основной работой. Поэтому строительство решили доверить профессионалам. Нужно было найти фирму, готовую построить дом «под ключ». Выбор пал на фирму Rensch-Haus.

*Мечтать не вредно*



Желание жить в небольших особнячках становится всё популярней независимо от возраста и стиля жизни будущих застройщиков. Это связано в первую очередь с тем, что небольшие жилища требуют меньше расходов на строительство, обустройство и эксплуатацию, чем обширные апартаменты. Но проектировать такие дома труднее — здесь нужны особые подходы в части рационального использования небольших площадей.

*Лучше меньше, да лучше*



На что следует обратить внимание при возведении и модернизации гаража или открытого навеса для хранения автомобиля? Прежде всего на то, что место стоянки для автомобиля и подход к нему должны быть всегда сухими. Кроме того, независимо от того, какой вариант вы выберете — закрытый гараж с монолитными бетонными стенами или открытый навес, место для них следует выбирать по возможности ближе к дому.

*Место для автомобиля*



Рабочей поверхностью отопительной плёнки Heat Life является сплошное карбоновое покрытие: два слоя нетканого материала пропитаны специальной карбоновой смесью, что обеспечивает прочность, надёжность и долговечность покрытия. Даже при повреждении отдельного участка сплошная рабочая поверхность продолжает работать. В качестве тёплого пола плёнку укладывают под бетонную стяжку, керамическую плитку, паркет, ламинат, линолеум и т.д. её можно устанавливать даже на стены и потолок.

*Тёплые полы — новый вариант*

## **В свободную минутку ОРИГИНАЛЬНАЯ ДЕРЕВЯННАЯ РАМА**

**Повесить на стене зеркало — один из самых простых и в то же время беспроектных способов украшения любого помещения. В настоящее время не встретишь, пожалуй, дома или квартиры, в интерьере которых зеркала не использовались бы в качестве декоративных элементов. Ещё более впечатляющего эффекта можно добиться, если подобрать к зеркалу оригинальную раму или... сделать её самому.**

Где разместить в доме зеркало, каких размеров и какой формы оно должно быть, какая рама ему подойдёт лучше всего — не такие уж и простые вопросы, как кажется на первый взгляд. В каждой части помещения зеркало имеет своё особое назначение. В прихожей зеркало выполняет в основном деловую функцию. Его следует размещать поближе к входной двери, чтобы было удобно взглянуть на себя перед выходом из дома, поправить головной убор или причесаться. Если прихожая — узкая, то можно повесить два зеркала, чтобы они создавали здесь впечатление большего простора, чем на самом деле. Расположив их напротив друг друга и подсветив верхним и боковым светом, можно получить интригую-

### **МАТЕРИАЛЫ:**

- 4 обрезка доски размерами 25x180x420 мм;
- зеркало размерами 380x380 мм;
- кусок ДВП толщиной 4 мм и размерами 380x380 мм;
- штапик (рейки) 1,5 пог.м.





**Можно полюбоваться и собой, и зеркалом в чудесной раме.**

щий мир многократных отражений, а стены при этом как бы «раздвигаются».

Удачно подобранная форма зеркала и декоративного его обрамления могут стать стержнем всего интерьера. Особенно органично выглядит зеркало в деревянной раме — в контрасте тёплого дерева и холодной глады стекла.

А ведь красивую деревянную раму для зеркала можно сделать своими руками. Для этого понадобятся всего несколько деревянных брусков, само зеркало, обычный набор инструментов, который сейчас есть практически у каждого домашнего мастера, ну и, конечно, — желание её смастерить.

При подготовке к работе основное внимание следует обратить на выбор деревянных заготовок, из которых будет собираться рама для зеркала. Они должны быть ровными, без сучков и без видимых дефектов древесины. Кроме того,

заготовки подбирают по цвету древесины и рисунку текстуры.

В стусле раскраивают заготовки в нужные размеры, одновременно запиливая концы этих заготовок под углом 45° для соединения «на ус». Склеив из получен-

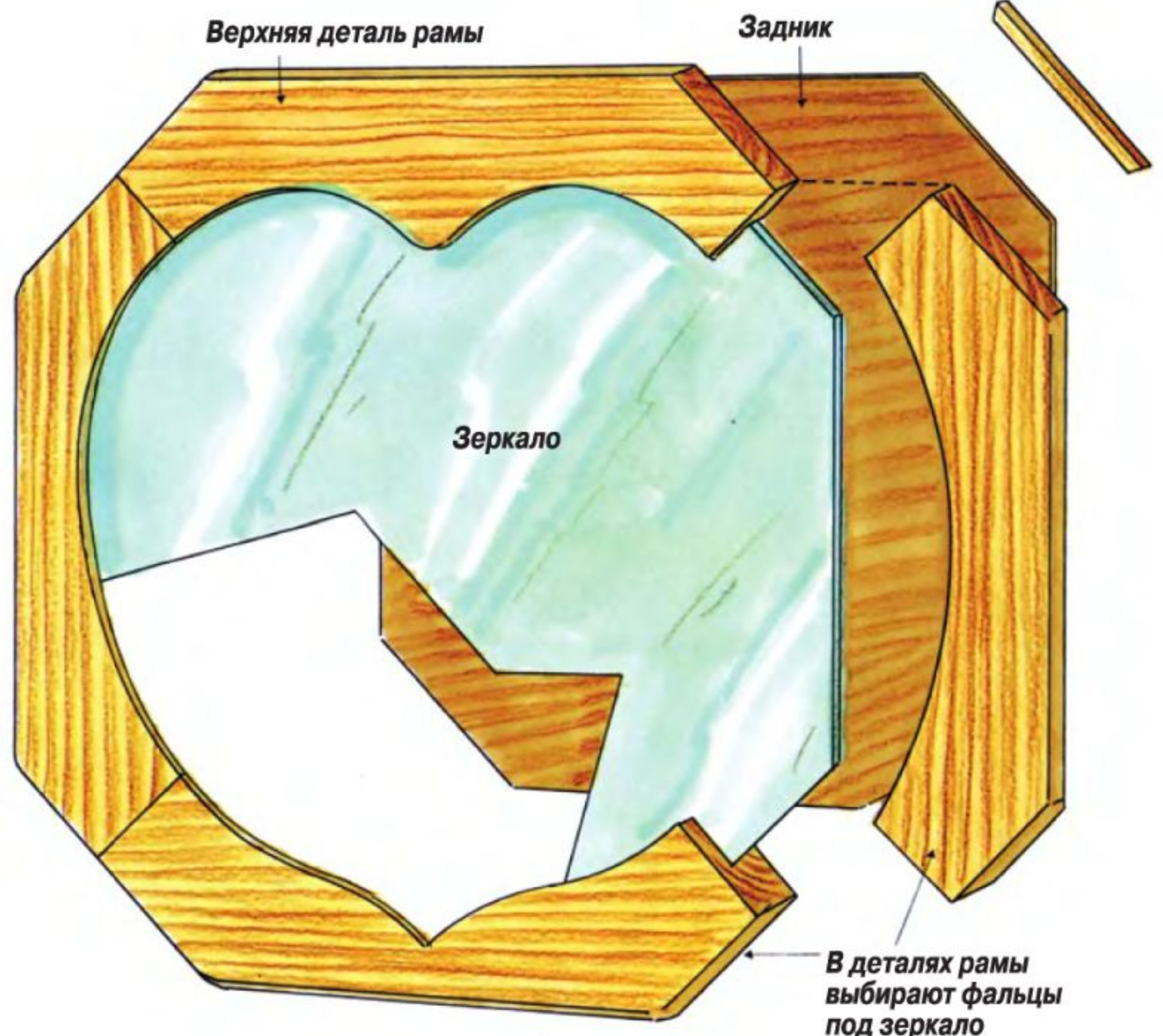
ных деталей раму простой квадратной формы, приступают к выполнению операций, которые в результате превратят раму в изящное изделие.

Сначала по разметке выпиливают внутренний проём в раме в виде сердечка, а затем, опилив выступающие углы, формируют внешний контур в виде правильного восьмиугольника. Чтобы «сердечко» получилось здоровым, а восьмиугольник — не перекошенным, их размечают с помощью предварительно подготовленного шаблона.

С тыльной стороны рамы с помощью ручной фрезерной машинки делают восьмиугольную «нишу» (выборку) для зеркала. Выборку фальцев выполняют по шаблону, используя прямую пазовую фрезу с верхним направляющим подшипником.

Углы стеклянного зеркала обрезают, подгоняя его по форме «ниши». Если есть опыт работы со стеклом, эту операцию тоже можно сделать самому. Но лучше всё же обратиться за помощью к стеклощику-профессионалу.

Готовую раму тщательно шлифуют и покрывают лаком. Когда лак высохнет, вставляют в раму зеркало, закрывают его задником из ДВП и фиксируют штапиками. Теперь зеркало можно вешать на стену.



**ИНСТРУМЕНТЫ:**

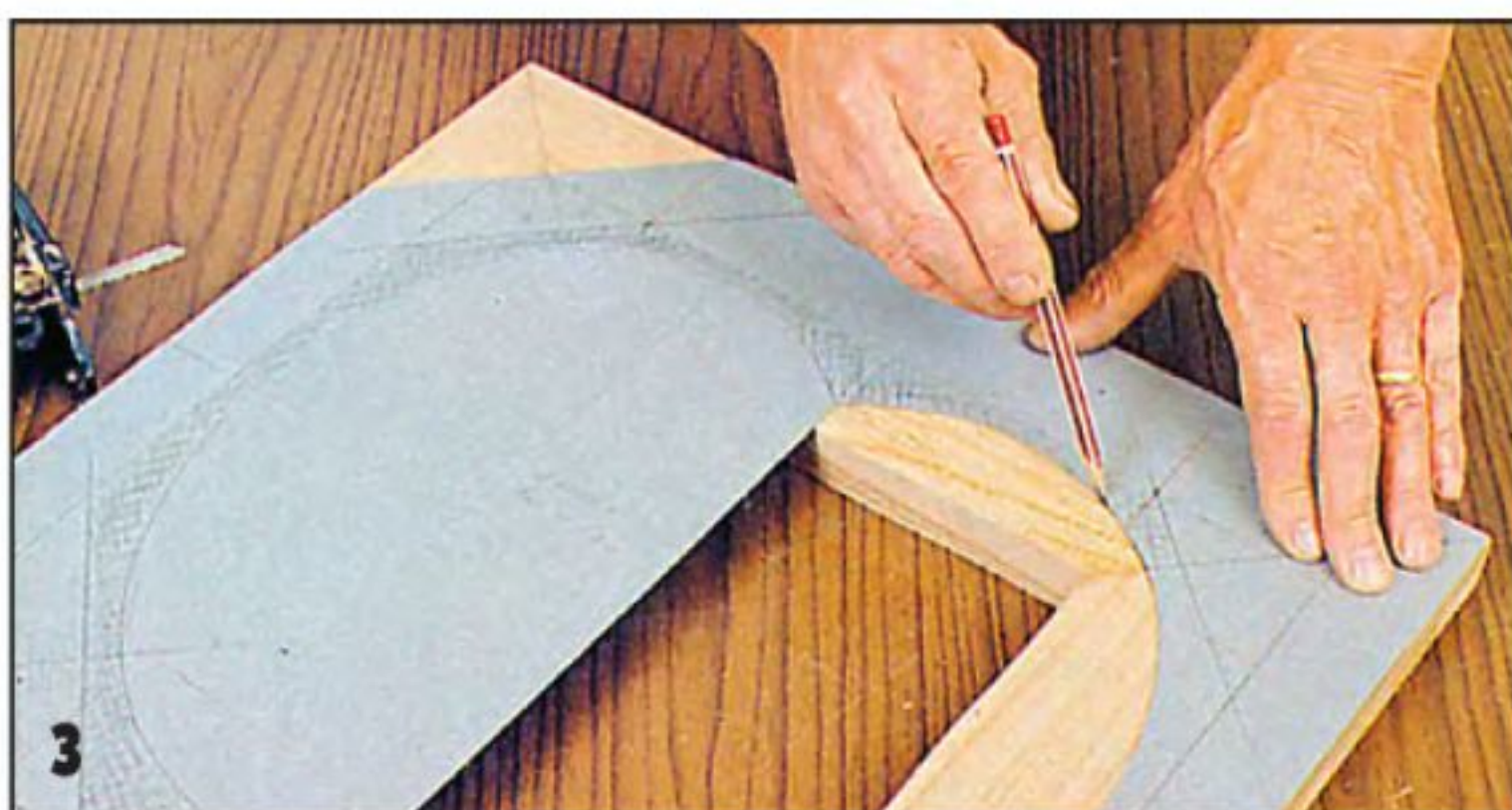
- стусло;
- струбцина;
- электролобзик;
- ручная фрезерная машинка;
- молоток;
- стеклорез.



**1**  
Выкроив из заготовок детали рамы, в скошенных для соединения «на ус» торцах сверлят отверстия под деревянные шканты.



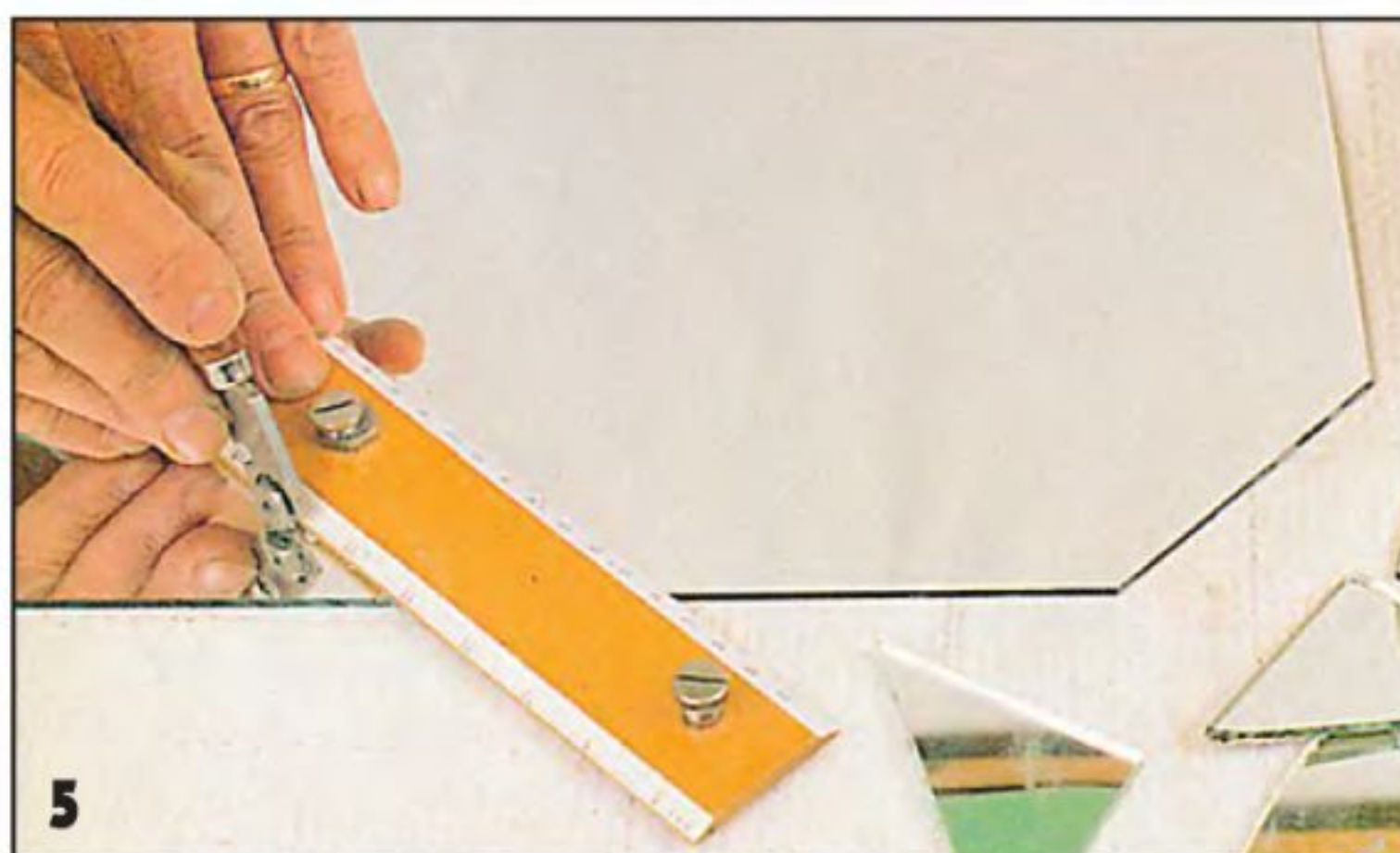
**2**  
Смазав шканты и стыкуемые поверхности деталей клеем, собирают раму и с помощью струбцины прижимают к ровной плите. Это предотвратит раму от перекоса, который может возникнуть при высыхании клея.



**3**  
Для разметки фигурных контуров рамы (наружного и внутреннего) используют шаблон, вырезанный из плотного картона или пластика. При подготовке шаблона на одной его половине срезают углы, а на другой — делают вырез внутреннего контура. За счёт этого шаблон будет жёстче, а значит — и разметка точнее.



**4**  
С помощью ручной фрезерной машинки по шаблону (из ДВП или фанеры) выбирают фальцы расчётной глубины по форме восьмиугольной рамы с учётом размеров зеркала.



**5**  
Укладывают зеркало на ровную поверхность и поочерёдно, пользуясь стеклорезом и линейкой, отрезают его углы в соответствии с формой и размерами выборки в раме. Для этого сначала делают стеклорезом по линейке ровный надрез на зеркале, а затем, сдвинув зеркало так, чтобы линия реза располагалась параллельно краю столешницы на расстоянии 2-3 мм, резким движением вниз обламывают отделяемый кусок. Можно предварительно перед его разламыванием слегка постучать молоточком снизу вдоль линии реза.



**6**  
Вставляют зеркало в раму и накрывают вырезанным из ДВП задником. Фиксируют обе эти детали в раме штапиками или тонкими рейками, прибивая их отделочными гвоздями. При этом молоток должен скользить по поверхности задника из ДВП и ни в коем случае не отрываться от его поверхности, чтобы при ударе по гвоздику случайно не разбить зеркало.

# Уважаемый читатель!

Предлагаем Вам подписаться на журнал «Сам себе мастер».\*  
Подписка оформляется на 12 номеров, начиная с № 03/11.  
Доставка производится в почтовый ящик.

• Выберите любой из предложенных способов оформления подписки:

• **Способ 1.**

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в банке не позднее 15 февраля 2011 г.

**Внимание!** Попросите операциониста банка внести в платёжное поручение Ваш адрес (с индексом), Ф.И.О. и телефон полностью!

• **Способ 2.** Пришлите на адрес [ssm@ppmt.ru](mailto:ssm@ppmt.ru) письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), Ф.И.О., номера телефона — нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения — нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счет для оплаты в других банках.

• **Способ 3.** Зайдите на сайт [www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru) и оформите подписку там. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен — не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.



• Эти предложения действительны только для физических лиц с доставкой по территории Российской Федерации.

• Наша служба подписки готова ответить на все Ваши вопросы:  
[ssm@ppmt.ru](mailto:ssm@ppmt.ru)  
Тел. (495) 744 55 13

• \* ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО КОД ПРЕДЛОЖЕНИЯ БУДЕТ МЕНЯТЬСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ, Т. Е. КОД: 4468 ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО С 03/11 НОМЕРА!

<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам себе мастер» с номера <u>03/11</u> по коду предложения <u>4468</u></p> <p>Ф.И.О. _____</p> <p>Адрес _____</p> <p>_____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа <u>1190</u> руб. <u>64</u> коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p>Подпись плательщика _____</p>
<p>Кассир</p>	<p>Извещение</p> <p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам себе мастер» с номера <u>03/11</u> по коду предложения <u>4468</u></p> <p>Ф.И.О. _____</p> <p>Адрес _____</p> <p>_____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа <u>1190</u> руб. <u>64</u> коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p>Подпись плательщика _____</p>
<p>Кассир</p>	<p>Кассир</p>

# Оснoвы мастерства

## НАДЁЖНАЯ ВРУБКА С ШИПОМ

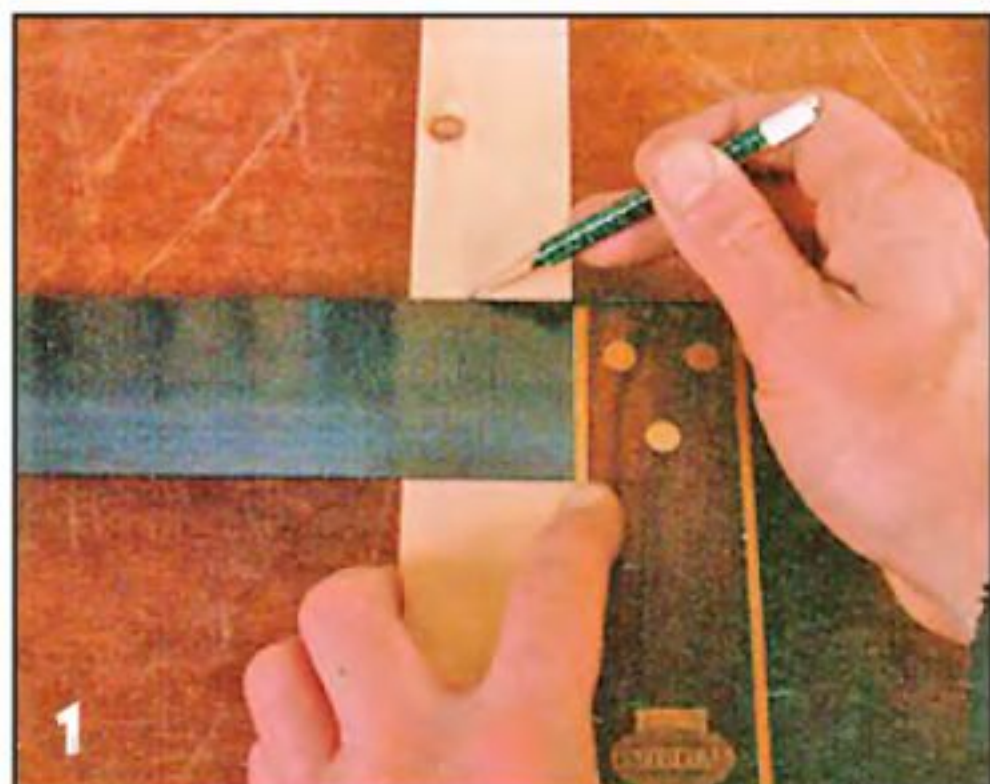
Соединение «врубка с шипом» также известно как «открытое» или «сквозное» соединение шип/паз. Оно получило такое название из-за того, что паз на конце одной из соединяемых деталей открыт и шип можно вставить в него со стороны торца этой детали. Таким способом можно соединять запиленные «на ус» или же запиленные под прямым углом детали. Благодаря большим склеиваемым поверхностям такое соединение значительно прочнее обычного соединения вполдерева.

Врубка с шипом даёт наибольший эффект при Т-образном соединении деталей. Ещё одно неоспоримое достоинство такого соединения — в простоте его исполнения.

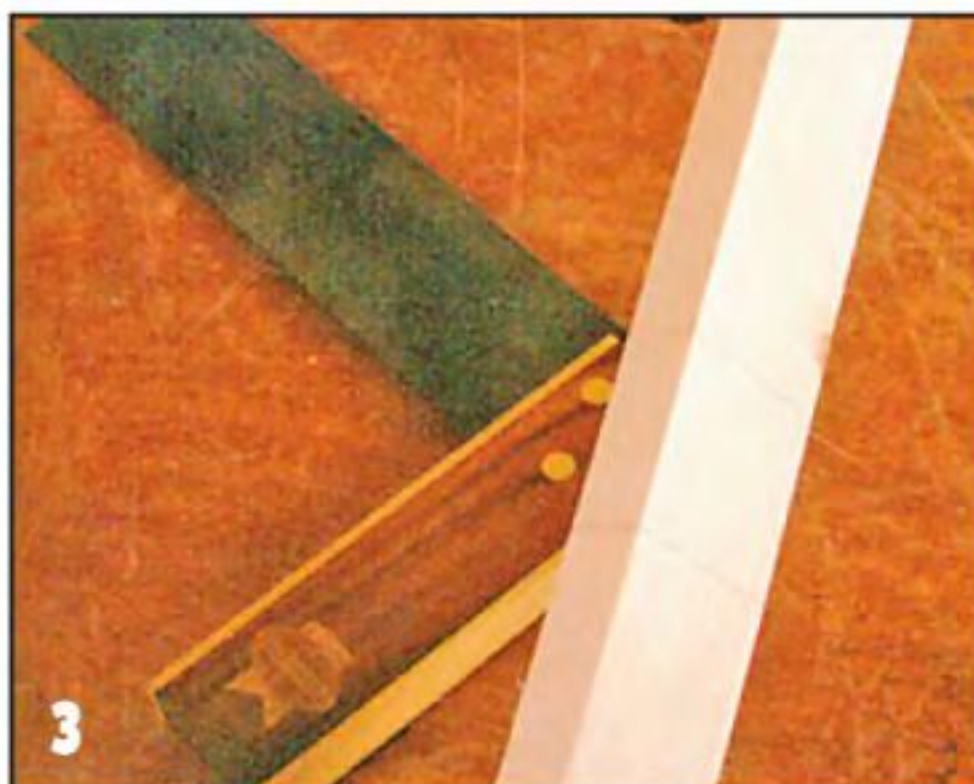


Сначала выпиливают паз, а потом к нему подгоняют шип. Пропорции здесь такие же, как у обычного соединения шип/паз. Поэтому при соединении двух

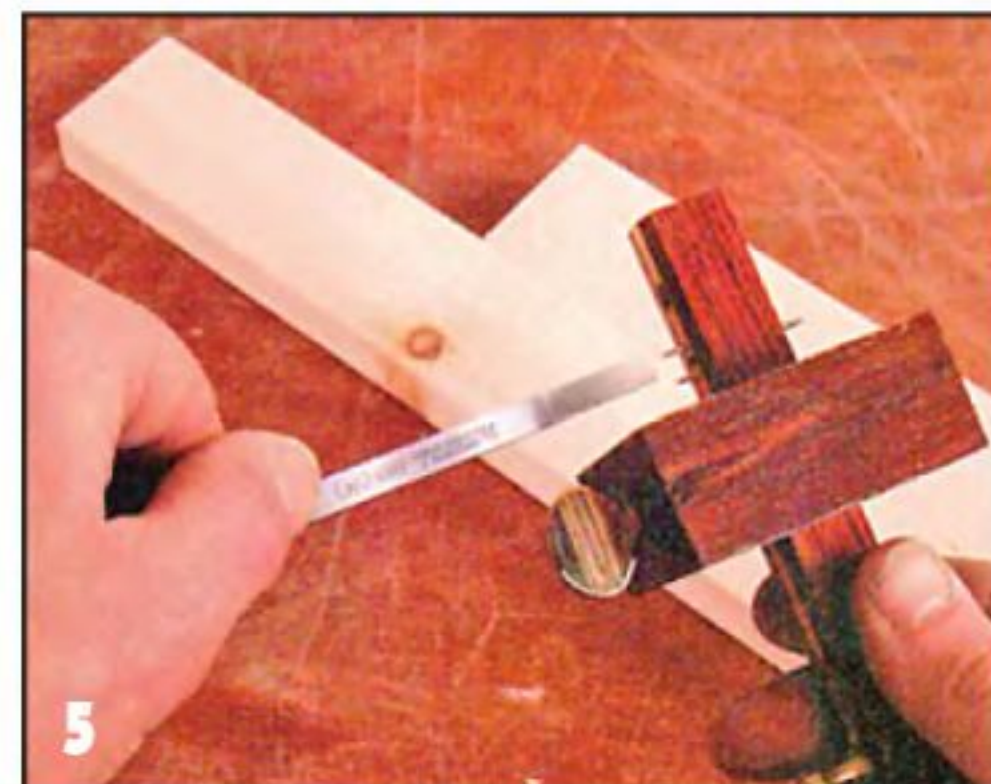
досок или брусков одинаковой толщины паз должен быть посередине, а ширина его не должна превышать одной трети толщины доски.



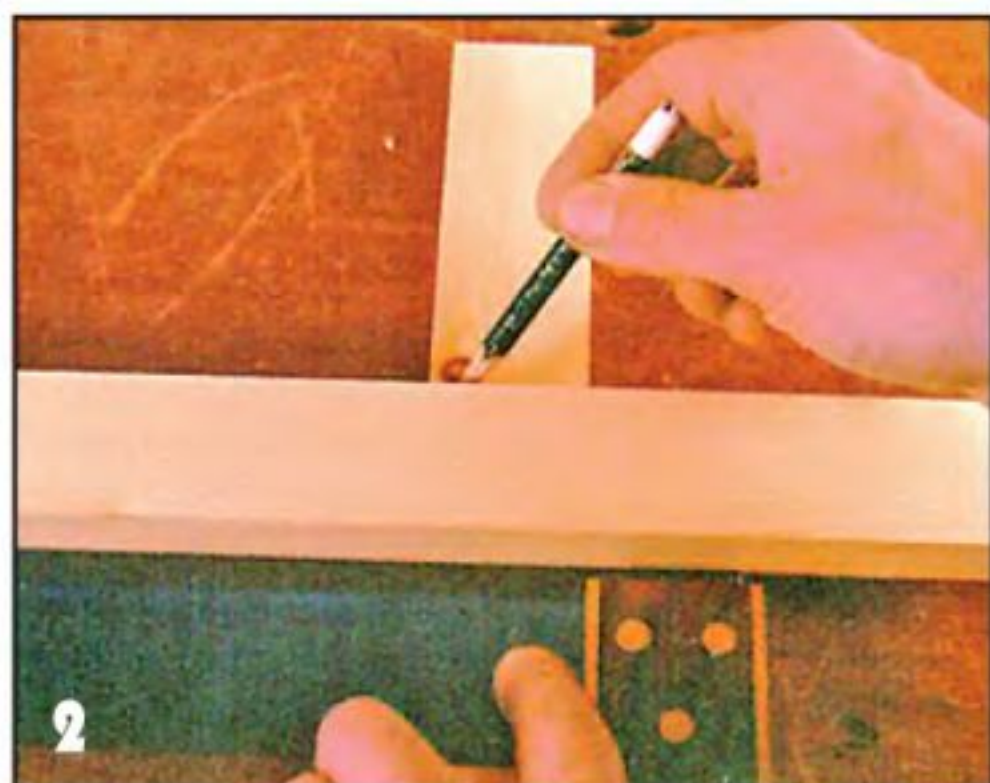
**1** Прежде всего с помощью поперечного угольника на детали, которая будет с шипом, острым карандашом размечают базовый край соединения.



**3** По поперечному угольнику продлевают линии вокруг детали (на всех кромках). Если в сечении заготовка — прямоугольная, линии точно встретятся.



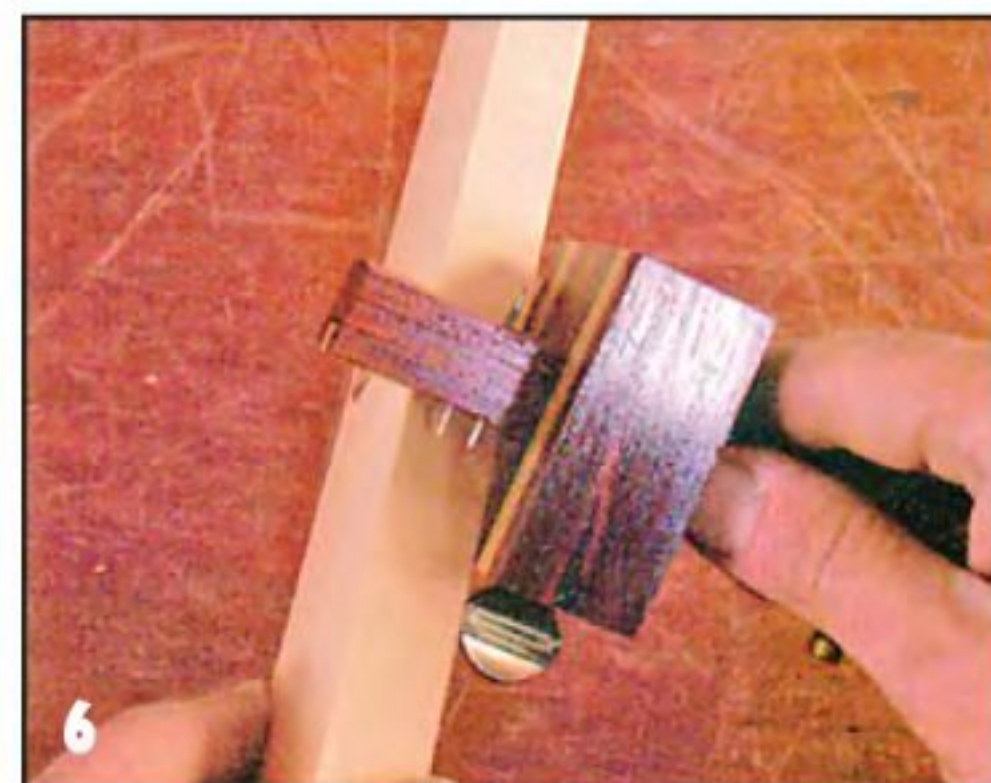
**5** Настраивают рейсмус для пазов на ширину паза. Для доски толщиной 19 мм ширина паза должна быть около 1/3 её толщины, то есть — 6 мм.



**2** Приложив к базовой линии деталь, которая будет с пазом, на ответной детали с помощью поперечного угольника размечают точную ширину выборки.



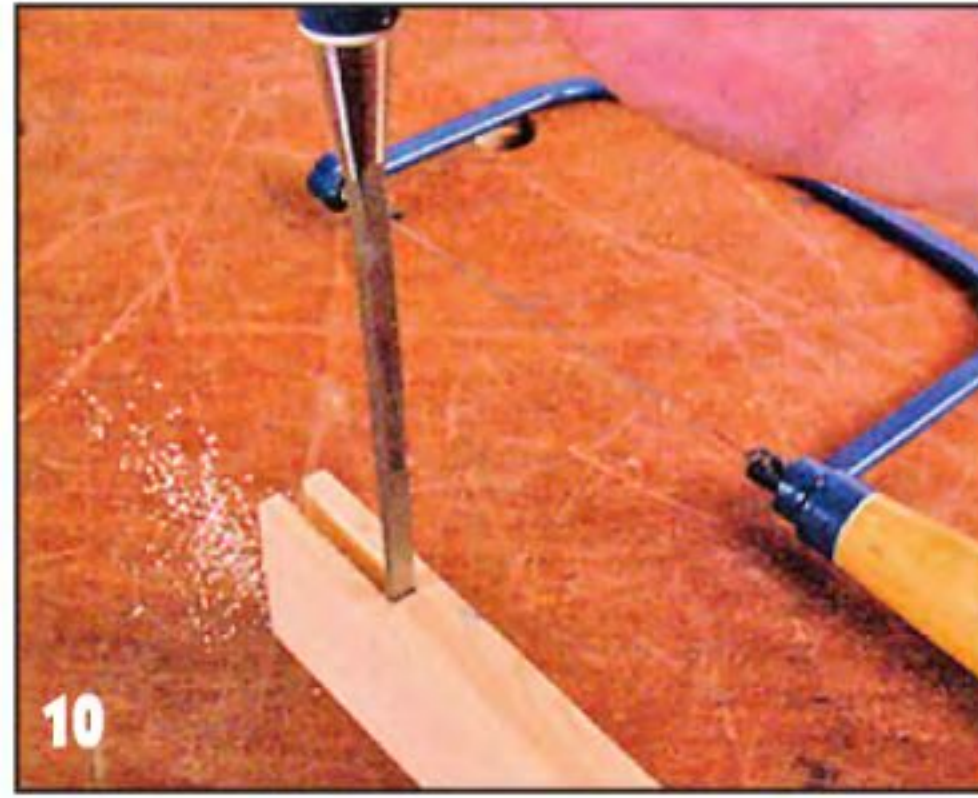
**4** На детали с будущим пазом размечают его глубину.



**6** Отцентрировав рейсмус, на кромках обеих деталей делают разметку. Чтобы погрешность была минимальной, всегда используют базовые поверхности с одной и той же стороны соединяемых деталей.



7  
Чтобы линии разметки от игл рейсмуса были более различимыми, до выпиливания соединения проходят по ним острым карандашом.



10  
Работая с обеих сторон паза, стамеской соответствующей ширины спрямляют дно паза до линии разметки.



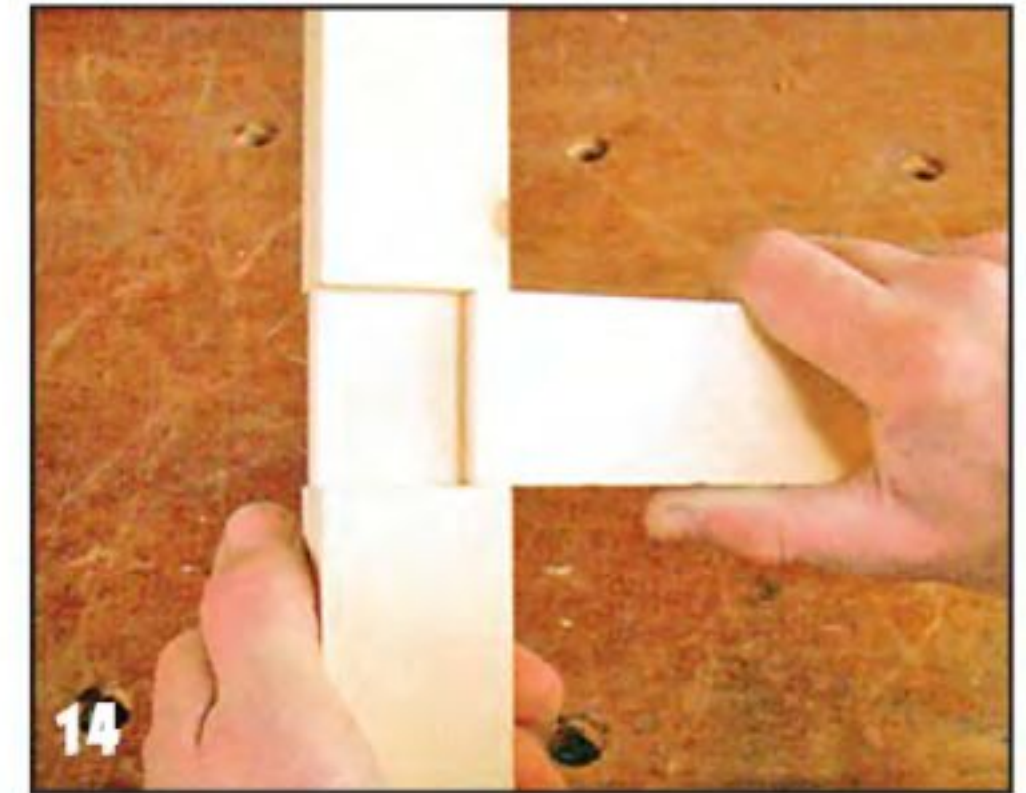
13  
Стамеской с широким лезвием зачищают поверхности на обеих сторонах шипа.



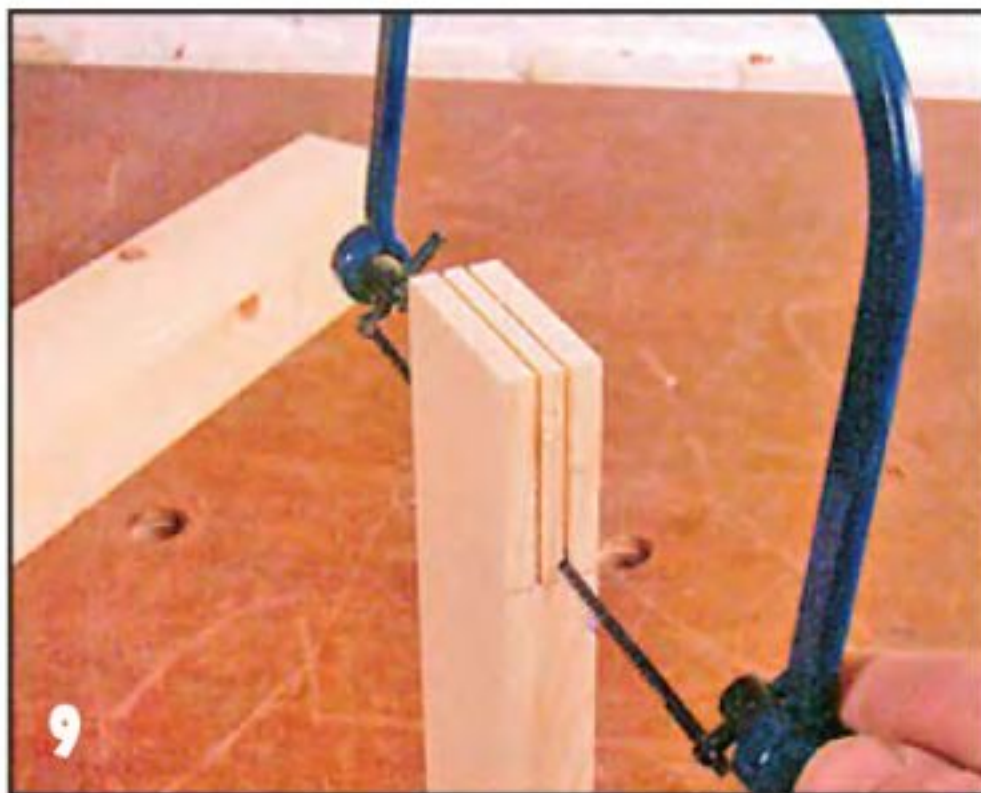
8  
Закрепив деталь для паза вертикально в тисках, мелкозубой пилой делают пропилы с внутренней стороны линий разметки.



11  
Теперь можно выпиливать ответный шип. Но перед этим всё же следует убедиться, что разметка выполнена правильно. Запилы по бокам выборок с обеих сторон делают мелкозубой пилой.



14  
Проверяют, как стыкуются детали. При необходимости подгоняют шип и паз друг к другу, пользуясь стамеской и шлифовальной шкуркой.



9  
Лобзиком подрезают дно паза, не заходя ниже линии разметки.



12  
Большую часть лишней древесины в зоне выборок можно в несколько проходов удалить с помощью фрезерной машинки, используя прямую пазовую фрезу большого диаметра.



15  
Паз можно выпилить немного глубже, чем нужно. Тогда после окончательной сборки выступающие щёчки нужно будет состругать заподлицо с кромкой ответной детали.

#### ИНСТРУМЕНТЫ:

- поверочный угольник;
- рейсмус;
- стамески;
- мелкозубая пила;
- лучковая пила;
- фрезерная машинка с прямой пазовой фрезой.

Соединение легко сделать обычными ручными инструментами. Паз можно выбрать и долбляком, но идеальный инструмент для этого — ленточная пила. На ней паз можно точно выпилить за секунды. А шип проще всего подготовить на маятниковой (торцовой) пиле.

Как выполнить врубку с шипом, используя ручные инструменты, подробно показано на фото.

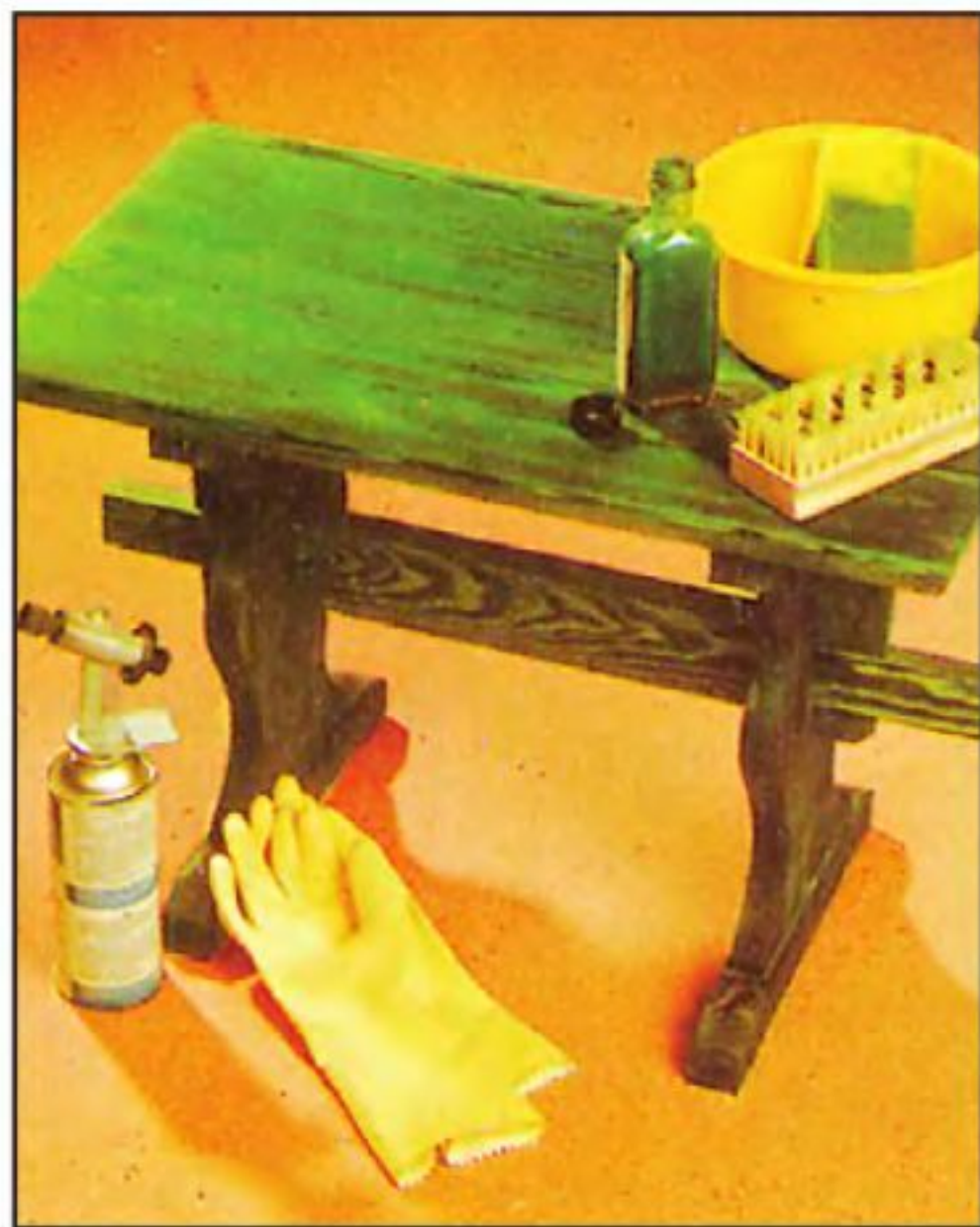
**Э. Стендг, Англия**

## **ПРОЯВЛЯЕМ ТЕКСТУРУ ДРЕВЕСИНЫ**

Обычно при окрашивании деталей из дерева наносимая на них морилка частично скрывает красивую текстуру древесины. Чтобы деревянные детали вновь обрели одно из основных своих

достоинств, окрашенную морилкой поверхность обжигают пламенем газовой горелки или паяльной лампы. В результате текстура снова становится хорошо заметной.

Рассмотрим два способа декоративной отделки деревянных деталей — отделку морилкой и обжиг пламенем, применяемых как отдельно, так и в сочетании друг с другом.



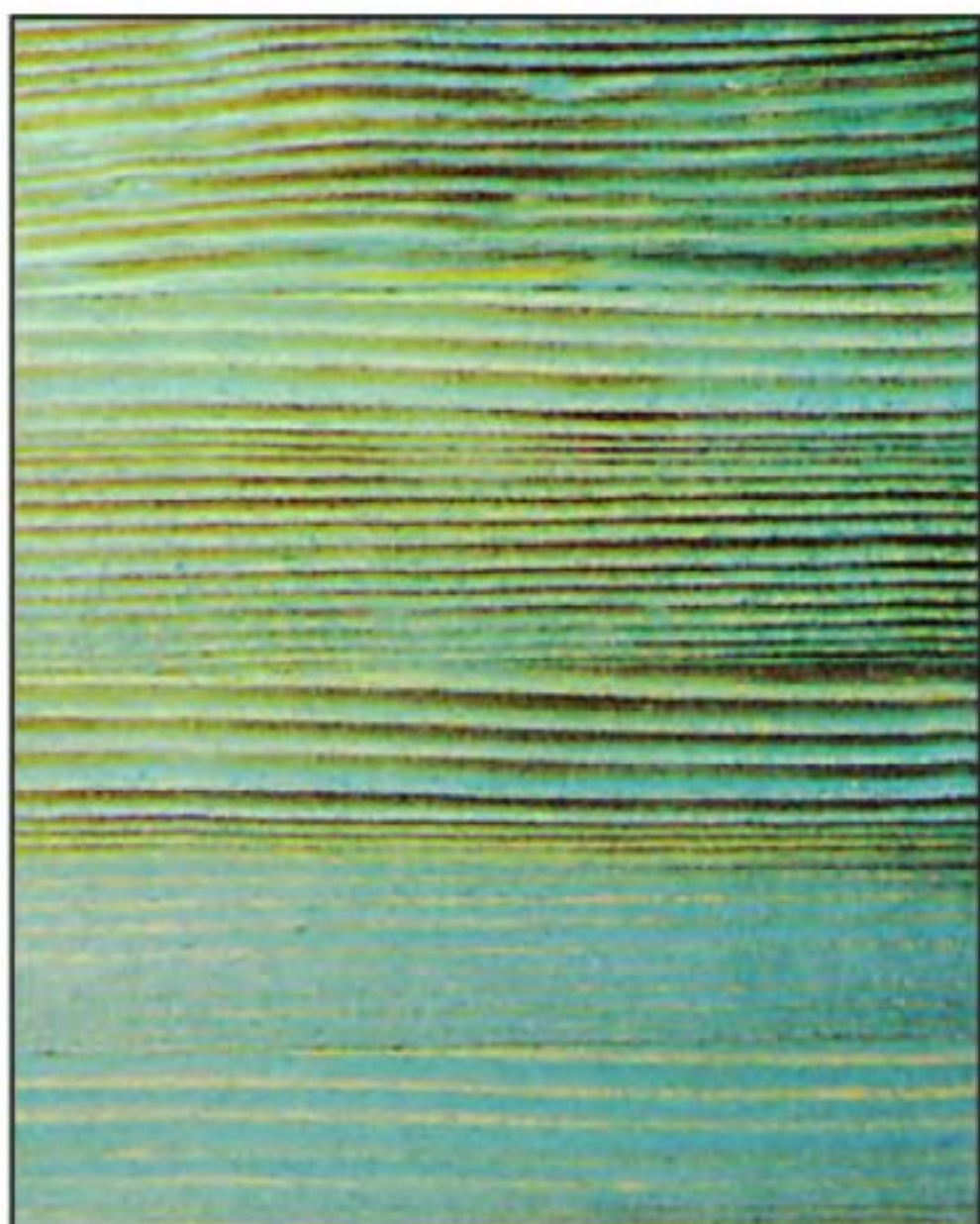
**Этот столик, изготовленный из еловых досок, сначала окрасили морилкой, а затем слегка опалили с помощью газовой горелки. К обработке пламенем приступают лишь после того, как морилка полностью высохнет (примерно через 24 ч).**



**После окрашивания морилкой сосновых шпунтованных досок текстура древесины стала малозаметной (на фото — справа). После лёгкого обжига текстура чётко выделяется на окрашенной поверхности. Эффект — налицо.**



**Красить морилкой и обжигать пламенем можно и ДСП, фанерованные натуральным шпоном (здесь — сосновым). В этом случае обработку пламенем следует вести очень осторожно, иначе шпон может отклеиться от ДСП.**



**Только древесину хвойных пород можно после окраски морилкой подвергать обжигу, чему она обязана высокому содержанию смолы. При обработке дерева пламенем горелку следует настроить на «щадящий» режим работы, иначе могут обуглиться все древесные волокна на поверхности.**



**Детали, выточенные на токарном станке по и окрашенные морилкой, после обработки огнём выглядят ещё оригинальнее. Особенно осторожно следует подвергать воздействию огня торцы деталей, которые более чувствительны к такой обработке, чем их боковые поверхности.**



**Закрашенная цветными морилками текстура древесины после обработки пламенем вновь становится заметной. Опалённые поверхности деталей чистят щёткой для обуви.**



**Возможно пригодится**

## БОРДЮР ОЖИВЛЯЕТ ИНТЕРЬЕР ВАННОЙ



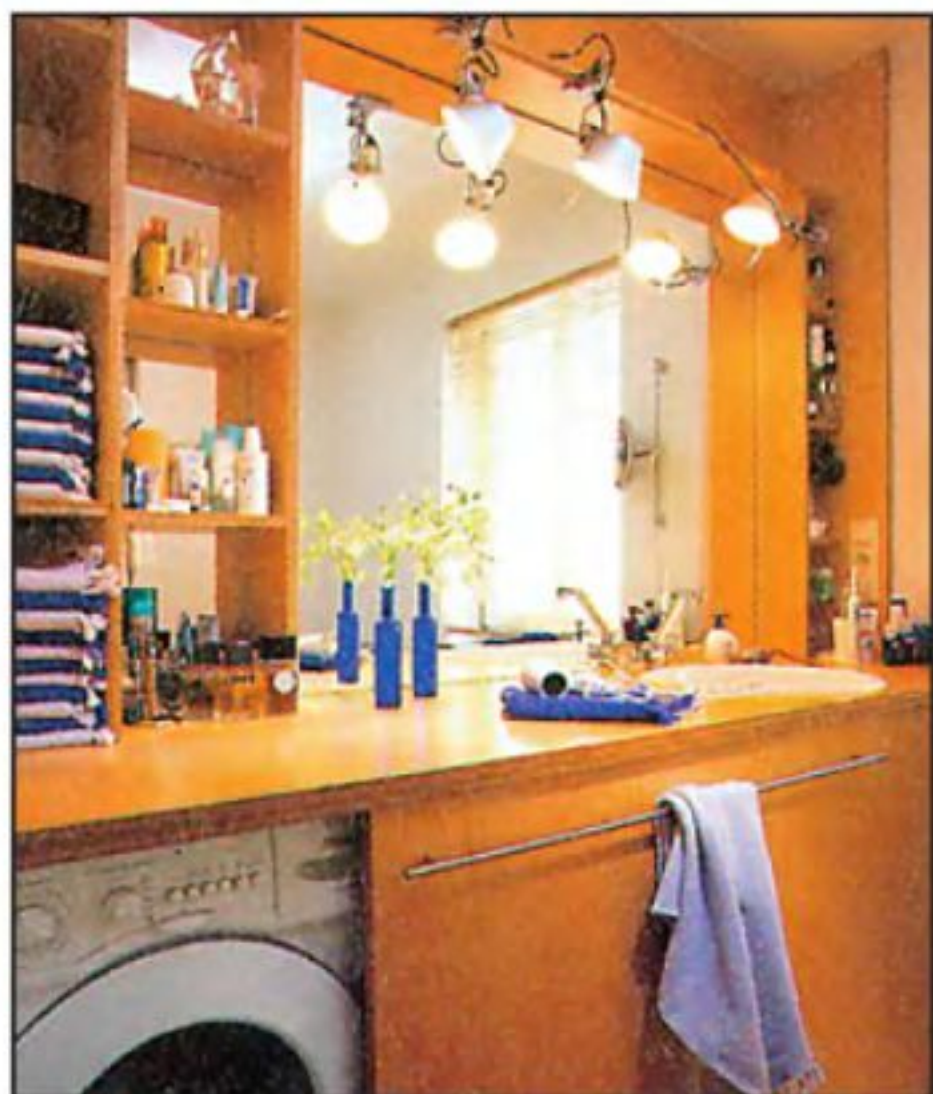
Серая плитка на полу, белая — на стенах. Всё это выглядит скучновато. Чтобы оживить интерьер ванной, стену можно украсить самодельным бордюром из плиты MDF (или из деревянной планки) толщиной 10 мм, окрашенным в желаемый цвет. Бордюры достаточно прикрепить на монтажном клее вплотную к верхнему ряду плиток. Чтобы



нанести на бордюры рисунок из кружочков, к планке приклеивают самоклеющиеся маркеры, которые после её покраски удаляют.

## «ПАРКОВКА» СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЫ

Обычно стиральную машину ставят в ванной или, из-за дефицита пространства, — на кухне. Если позволяет метраж, машину можно разместить под столешницей для умывальника, укрыв её вместе с трубами распаивающейся или, что более компактно, сдвигающейся дверкой.



**Читайте  
в №3/2011**

**сам себе  
МАСТЕР**



Внешний вид окрашенных стен в большей степени зависит от качества подготовки основы перед финишной отделкой. Да и на красивых тонких обоях будут заметны все изъяны основы. Поэтому стены перед отделкой необходимо выровнять, а все имеющиеся на них дефекты (выпуклости, лунки, трещины) — устранить. Если поверхность стены в основном — ровная, мелкие дефекты устраняют шпатлеванием. Если же её поверхность имеет значительные отклонения от вертикальной плоскости, без полного оштукатуривания стены не обойтись. Причём со временем и штукатурный слой уже может пострадать. Но это не повод, чтобы расстраиваться. Берём в руки шпатель, мастерок и, прочитав статью **«Стены будут ровными»**, смело берёмся за работу.

Эта зима наглядно показала всем нам, что при возможном отключении электричества мы попадаем в довольно сложную ситуацию. При этом в доме можно остаться не только без освещения, но и без воды, а самое страшное — и без отопления (если оно каким-то образом связано с электропитанием). А при серьёзной аварии на её устранение могут уйти не одни сутки... Поэтому испытанный способ отопления своего дома дровами в такой ситуации — единственный способ не замёрзнуть. В последние годы даже в дачных домиках стали строить печи, а то и камины. Причём наличие в доме даже простенькой печки делает его уютным. А оригинальная комбинированная печь, сложенная полностью из шамотного кирпича, будет долгие годы радовать хозяев. Как её строили, поведает профессионал в своём деле Е.Гудков в статье **«Печь заодно с камином»**.



Сейчас в магазинах много такого, на что можно потратить имеющиеся деньги. Поэтому хотим напомнить о не очень дорогостоящем способе обновления интерьера кухни. В этом варианте, конечно, всё равно придётся что-то купить для ремонта. Но многое можно будет сделать и своими руками. Основные направления действий при таком подходе к ремонту обозначены домашнему мастеру в статье **«Кухня преобразилась»**.



## «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№2 2011 (152)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

**Николай РОДИОНОВ**

Редактор **Виктор КУЛИКОВ**

Корреспондент-редактор

**Александр ФЕДОСЕЕВ**

Дизайн, цветокоррекция, верстка

**Анна БЕЗРУЧКО**

Отдел рекламы

**Татьяна ПОНОМАРЁВА**

Тел.: (495) 689-04-69,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

**Александр ГЛЕЧИКОВ**

Менеджер проекта

**Виктория ОРФАНИТСКАЯ**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maat@maat.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© **ООО «Гефест-Пресс»**,

**«Сам себе мастер», 2011 г., №2**

**(дизайн, текст, иллюстрации)**

# Домашняя мастерская ТУМБА ДЛЯ ОБУВИ

**Тумба может стоять в прихожей и способна вместить несколько пар постоянно используемой обуви. Тогда последняя не будет мешаться под ногами у входа в дом или квартиру. Но конструкция тумбы такова, что её можно использовать для хранения постельных принадлежностей в спальне, приставив к кровати.**

Тумба эта выглядит как довольно дорогостоящий предмет мебели, хотя сделать её домашнему мастеру — совсем несложно. В качестве заготовок для корпусных деталей можно взять сосновые мебельные щиты, однако в данном случае обошлись 20-мм ДСП, фанерованной сосновым шпоном.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРПУСА

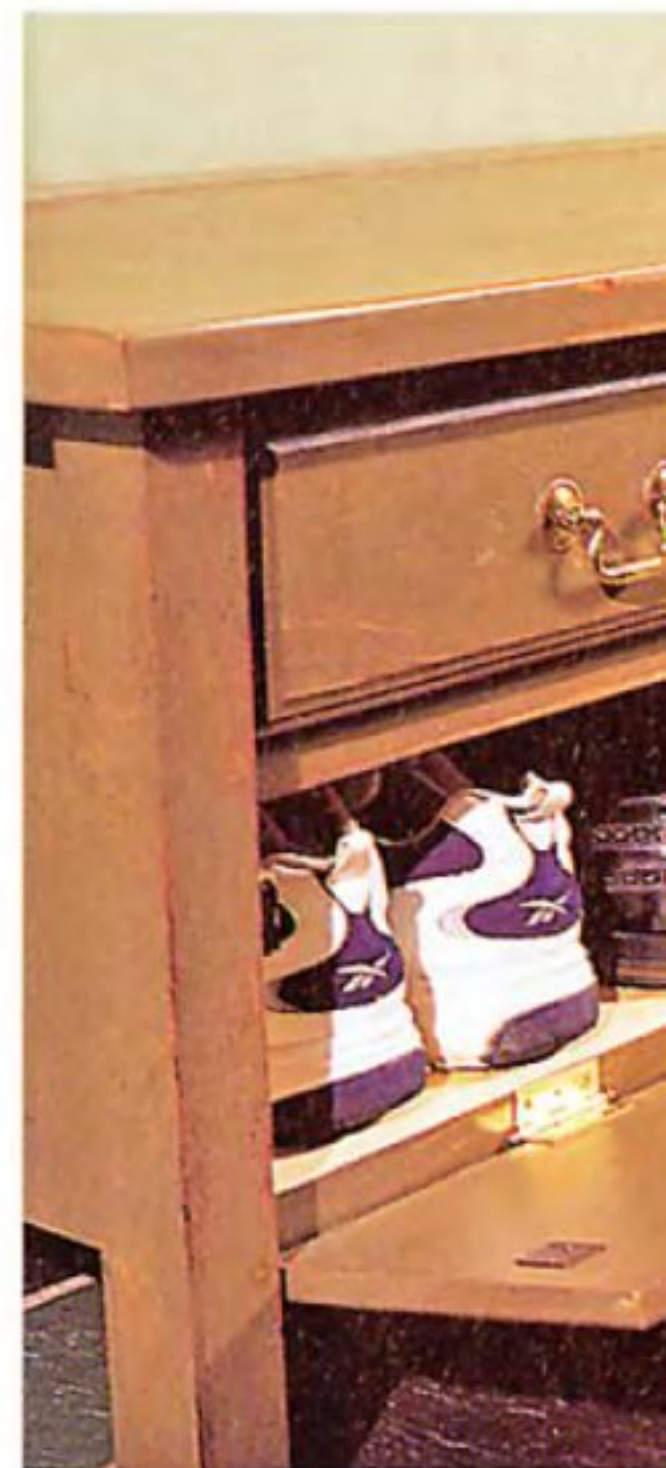
Выкраивают все корпусные детали тумбы: полки, а также заднюю, центральную опорную и боковые стенки. В деталях любым доступным способом выбирают необходимые для соединения пазы и фальцы глубиной 6 и шириной 20 мм.

## Совет

Целесообразно взять единую заготовку для обеих боковых стенок. Сначала в заготовке выбирают паз и фальц, а затем распиливают её на две части. Тогда пазы на противоположных стенках точно совпадут по высоте.

Корпус собирают сначала насухо на шпонках и шурупах-саморезах. Потайные головки шурупов в углах позже будут закрыты ножками тумбы. Следует иметь в виду, что прямоугольность корпуса зависит от прямоугольности задней стенки.

Убедившись в правильности сборки, корпус разбирают и собирают снова уже на клею. Дважды проверив его прямоугольность и плотность всех стыков, отставляют корпус до высыхания клея.



## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛИЦЕВОЙ РАМКИ

В данном случае и рамка частично сделана из фанерованной ДСП (широкая верхняя перемычка). Выкроив перемычки и стойки, соединяют их на шпонках. Собранный каркас шлифуют, используя эксцентриковую шлифовальную машинку. При этом не нужно забывать, что толщина фанеровки — менее 2 мм.

Выбирают в лицевой рамке пазы под шпонки в соответствии с уже имеющимися пазами в кромках полок. Проверив стыковку, крепят лицевую рамку к корпусу на клею и саморезами.

Теперь можно установить ножки по углам корпуса. Слегка утопленные головки шурупов заглушают деревянными пробками. Чтобы получить хороший результат, глухие отверстия под головки шурупов должны соответствовать диаметру пробок. Кроме того, пробки должны быть сделаны из той же древесины, что и ножки.

## КРЫШКА И ЛИЦЕВЫЕ ПАНЕЛИ

Крышку тумбы собирают из двух деталей: узкой задней (которая крепится к корпусу) и широкой передней (навешенной на петли, прикреплённых к задней детали). Кромки каждой из деталей облицовывают деревянными планками. Соединить на петлях обе детали крышки лучше до крепления задней детали к корпусу.

Теперь нужно подготовить и временно установить передние лицевые панели отсеков тумбы и крышку. Переднюю



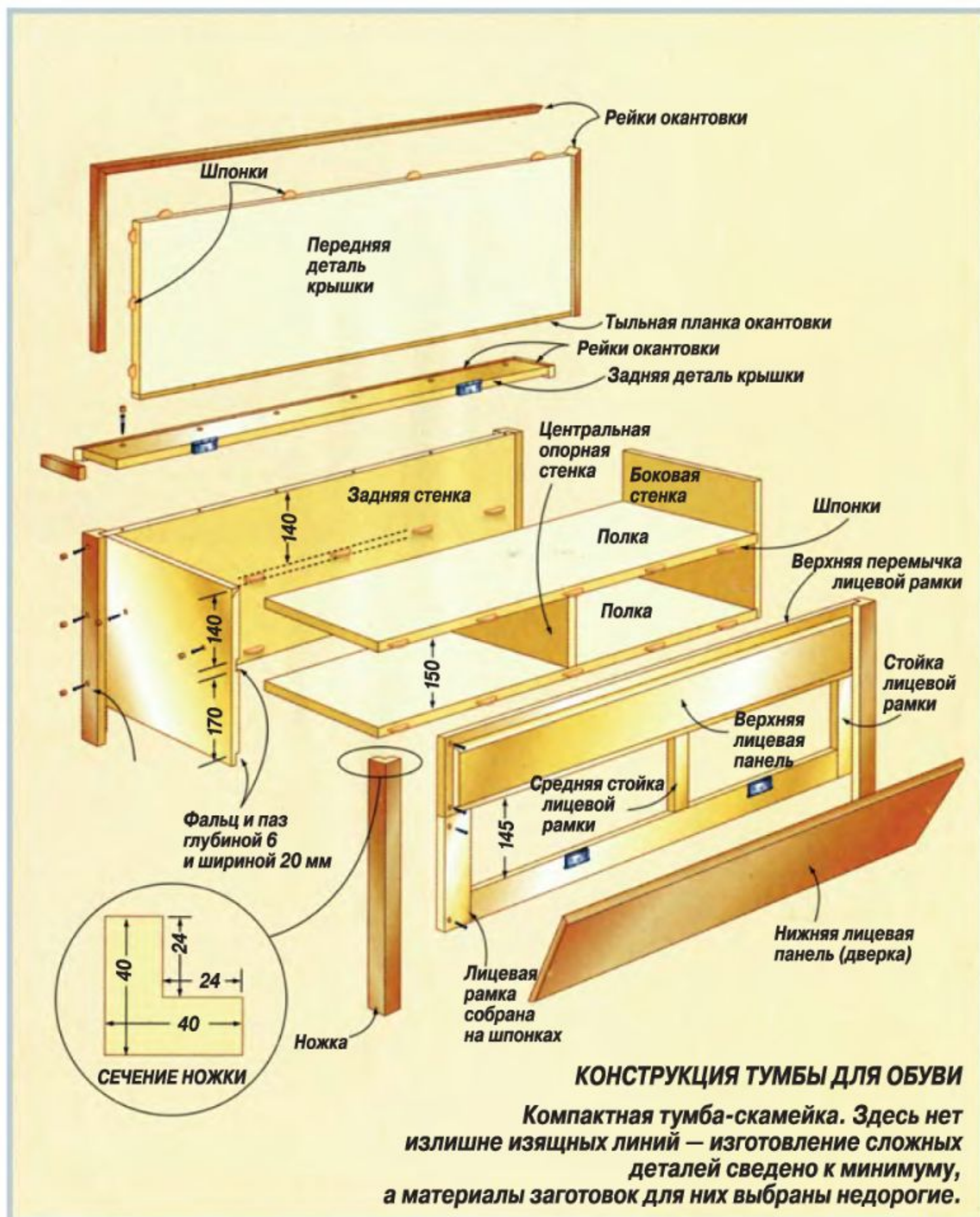
панель нижнего отсека крепят на петлях, а верхнюю — шурупами, ввёрнутыми с внутренней стороны лицевой рамки. Хотя предварительная сборка и отнимает некоторое время, это лучший способ обеспечить хороший конечный результат. Если изделие смотрится как надо, можно приступать к отделке.

### ОТДЕЛКА

Если тумба предназначена для обуви, нужна соответствующая защита от песка и дорожной грязи, а также — от влаги. В этом случае яхтенный или полиуретановый лак, нанесённый непосредственно на древесину или поверх морилки, — именно то покрытие, которое нужно. А если комод будет использоваться в жилой комнате или спальне, подойдёт любой вид отделки.

Более трудоёмкий способ нанесения декоративного покрытия — отделка под антиквариат. В этом случае сначала в один слой подкрашивают зеленоватой латексной краской конструктивные впадины, а зачисткой выступов имитируют сильно изношенные участки. Затем все видимые поверхности изделия натирают проникающей морилкой (цветом — под древесину ореха), добиваясь совпадения окраски «изношенных» («потёртых») участков. Потом покрывают всё изделие двумя слоями полуматового полиуретанового лака с лёгкой шлифовкой первого слоя мелкой шкуркой.

*Дж. Силлейост, Канада*



### КОНСТРУКЦИЯ ТУМБЫ ДЛЯ ОБУВИ

Компактная тумба-скамейка. Здесь нет излишне изящных линий — изготовление сложных деталей сведено к минимуму, а материалы заготовок для них выбраны недорогие.

Наименование детали	Кол.	Размеры, мм	Материал
<b>ДЛЯ ОТКИДЫВАЮЩЕЙСЯ КРЫШКИ</b>			
Задняя деталь крышки	1	20x50x1080	Сосна
Рейка окантовки	1	20x25x3280	—
Передняя деталь крышки	1	20x352x1080	Фанерованная ДСП
Тыльная планка окантовки	1	12x20x1080	Сосна
<b>ДЛЯ КОРПУСА</b>			
Боковая стенка	2	20x330x355	Фанерованная ДСП
Задняя стенка	1	20x330x1020	—
Полка	2	20x355x990	—
Верхняя перемычка лицевой рамки	1	20x160x1020	—
Стойка лицевой рамки	2	20x40x185	Сосна
Средняя стойка лицевой рамки	1	20x40x145	—
Нижняя перемычка лицевой рамки	1	20x40x940	—
Центральная опорная стенка	1	20x150x355	Фанерованная ДСП
Ножки	4	40x40x440	Сосна
Верхняя лицевая панель	1	20x115x965	—
Нижняя лицевая панель	1	20x185x965	—
<b>Кроме того:</b> опорный кронштейн (1 шт.), ручка (4 шт.), шарнирный держатель (2 шт.), магнитная защёлка (2 шт.).			